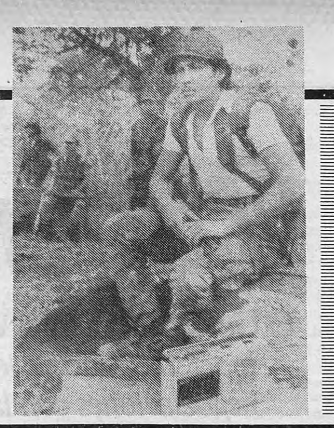


NICARAGUA

Sandinistas y contras reparten el terreno

Página/15



MUNICIPALIDAD

No hay mejor mosquito que el mosquito muerto

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de abril de 1988

Año 1 - Nº 254 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El consejo directivo de la CGT propone dejar en suspenso la fecha del paro, a la espera de definiciones en los conflictos de docentes, economías provinciales y eventual veto de la ley sindical

Página/3

NEGOCIOS SON NEGOCIOS

Horacio Paone



La conducción de la CGT en dulce espera.

El alma de los pobres, *por Manuel Vicent* 24

Canguros chilenos, *por Walter Goobar* 15

Las dos lógicas del conflicto docente, *por Alvaro Abós* 2

Uruguay se sumó a la integración Argentina-Brasil

EL ENCANTO DEL TRIANGULO

Página/5

NADADOR

El mítico nadador santafesino Pedro Candiotti, frustrado dos veces en su afán de recorrer por agua la distancia entre su provincia y la Capital Federal, jamás pudo imaginar que perduraría en el corazón del peronismo litoraleño. Menos que su nombre sería susurrado, el martes pasado, en la mesa del Consejo Nacional justicialista. Cuando el clima de la reunión tendía a apaciguarse, después que Antonio Cafiero ocupó el sillón de la presidencia, con lo cual puso fin al forcejeo entre Carlos Menem y José María Vernet por el mismo cargo, el ex gobernador de Santa Fe, ex postulante a la candidatura presidencial y fugaz interino de la presidencia partidaria, fue a sentarse al lado del diputado Rubén Cardozo, su comprovinciano. Este no dejó pasar la oportunidad:

—Vos sos como Candiotti.

—¿...?

—Te tiraste dos veces y no llegaste ni una.



Por Alvaro Abós

Las dos lógicas

Uno de los malentendidos que flota sobre la huelga docente es que el Gobierno la maneja con una lógica constitucional y los huelguistas con una lógica sindical. Del hecho de que la educación esté provincializada el Gobierno extrae la conclusión de que debe haber soluciones geográficamente acotadas. De paso, ello le permite evadir responsabilidades políticas porque la mayoría de las administraciones son peronistas.

Los docentes, en cambio, aplican criterios sindicales. El sistema de sindicato único por rama de actividad, con jurisdicción nacional, es la piedra basal de la organización sindical en la Argentina, incluso en el caso de sindicatos descentralizados como CTERA, una confederación que agrupa múltiples sindicatos locales de primer grado. Cuando se trata de negociar colectivamente, los trabajadores se unifican férreamente y discuten en una sola mesa.

Este simple mecanismo, elemental a esta altura en el plano de las relaciones laborales, no ha sido comprendido por el Gobierno. Quizás porque, en el fondo, todavía no ha terminado de entender la mutación profunda que se ha operado en los trabajadores de la educación, quienes han enterrado la vieja concepción sarmientista de la docencia como apostolado impoluto para convertirse en un sindicato con todas las de la ley.

El Gobierno tironea de los maestros para mantenerlos en el esquema administrativista donde el funcionario es parte integrante de la entidad ideal Estado y no un trabajador ligado al patrono por la venta de su fuerza de trabajo. Los maestros se han asumido como trabajadores más que como funcionarios. Piensan como los metalúrgicos o como los mecánicos. El patrono es el patrono, no importa si está coronado por el escudo nacional o por el emblema de la Ford. Por eso, cuando negocian quieren hacerlo en el plano nacional como lo hace la paritaria de cualquier sector productivo.

Pero el Gobierno intenta provincializar la huelga por una razón, además de doctrinaria, táctica: dividir el frente sindical. La huelga entró en una fase dramática, con los protagonistas exasperados y tensos. A partir de ahora, cada topetazo abrirá heridas desgarrantes. ¿Habrá reflexionado el Gobierno sobre las consecuencias políticas de ese endurecimiento? Los docentes son una emanación casi pura de las clases medias. Enajenarse ese sector, una de sus bases sociales históricas, puede ser para el alfonsinismo un suicidio político. Es como socavar sus propios cimientos. Tanto más cuando, a pesar del fuerte perjuicio que la supresión del servicio educativo causa en la sociedad, ésta no ha dado la espalda a los huelguistas y el propio Alfonsín ha tenido que reconocer que los reclamos docentes son justos.

CONFLICTO DOCENTE

"Con paro no hay diálogo"

El Gobierno reiteró ayer por distintos medios que la huelga por tiempo indeterminado de los docentes es un obstáculo para proseguir las negociaciones con la CTERA, que hoy realiza el acto en Atlanta.

La Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) reclamó ayer la convocatoria de la comisión de política salarial del sector, pero tanto la cartera laboral —que ayer recibió a la plana mayor del gremio docente— como la educativa, por boca del subsecretario Héctor Gutiérrez, condicionaron la reapertura del diálogo al levantamiento del paro por tiempo indeterminado que comenzó el 14 de marzo último.

En la reunión de ayer, el titular del Ministerio de Trabajo, Ideler Tonelli, sugirió al secretario general de la CTERA, Marcos Garcetti, y sus adjuntos Domingo Solimano y Raúl Anzil, que "busquen la forma de consolidar los aumentos ya logrados", en referencia a el básico de 500 australes fijado para todo el país, que favorece a los docentes de las siete provincias más postergadas. Si bien Solimano aseguró al término del encuentro que "hay un acercamiento entre las partes" para hallar una solución al conflicto, tanto Garcetti como la secretaria gremial de la confederación, Mary Sánchez, fustigaron al gobierno nacional y a los provinciales que anunciaron aumentos locales en un intento por descentralizar el frente de lucha docente.

El titular de la CTERA dijo anoche que "el paro es una respuesta de un pueblo que no quiere resignarse a la dependencia", al hablar en un acto realizado en Mendoza a pocas horas de su entrevista con Tonelli. Garcetti puntualizó ante unos cinco mil docentes que "el tiempo desganó a muchos especuladores miopes y mezquinos de que la educación es una sola y no se puede jugar impunemente con su dispersión".

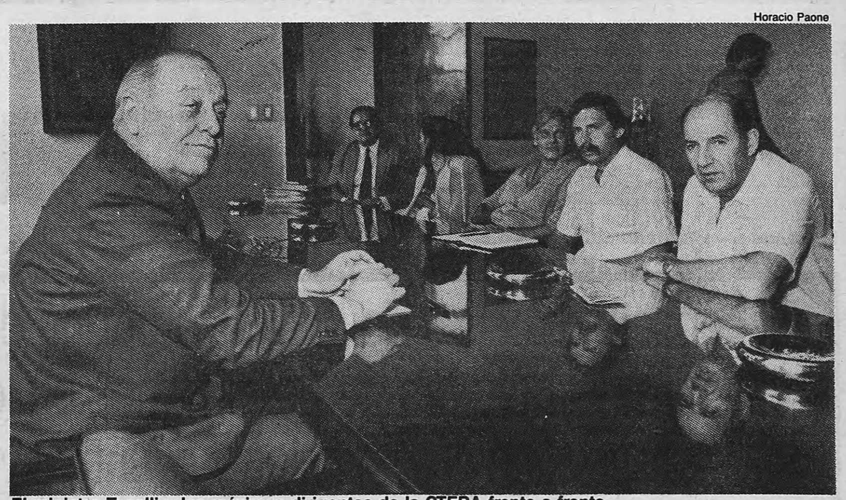
Con el mismo tono crítico hacia el Gobierno, la dirigente Mary Sánchez dijo en Formosa que hasta el momento "no hay solución" para el conflicto docente, y aseguró que la salida "está en manos de las autoridades nacionales que han optado por quebrar el paro por tiempo indeterminado", postura que sería ratificada hoy durante el acto festival que la CTERA realizará en el estadio de Atlanta.

Ambos dirigentes señalaron sus críticas al intento de las provincias por resolver localmente el conflicto, e incluso Garcetti anticipó antes de su diálogo con Tonelli que denunciaría "a los gobernadores que al hacer ofertas en forma indiviual rompieron el pacto de unificación que quedó establecido por acta cuando se puso en funcionamiento la comisión de política salarial", ratificando así la evidente ruptura ocurrida entre el gremio y los gobernadores peronistas, que han formulado diversas ofertas a sus docentes.

Entretanto, el bloque de diputados justicialistas presentará hoy para ser tratado sobre tablas un proyecto que propone se reorienten fondos provenientes del impuesto a los combustibles, hacia las provincias, para financiar aumentos salariales docentes.

Por otra parte, funcionarios del Palacio Pizzurno se reunieron nuevamente con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), a quienes habrían ofrecido un básico de 620 australes para abril y de 700 para mayo, cifras que también serían propuestas en el transcurso de la semana a otros gremios nacionales.

Horacio Paone



El ministro Tonelli y los máximos dirigentes de la CTERA frente a frente.
Los gremialistas solicitaron la reapertura de las negociaciones a nivel nacional.

Sabato reiteró la tesis del Gobierno

Durante la emisión de ayer del ciclo televisivo "El gobierno informa, usted decide", el ministro de Educación, Jorge Sabato, reiteró que la propuesta hecha por la Comisión Salarial Docente a los educadores fue "que ninguna provincia pagaría menos de 500 australes de salario básico", pero que "si alguna provincia, o el gobierno nacional o la Municipalidad de Buenos Aires estaban en condiciones de ofrecer más, entonces quedaban en libertad para hacerlo", y reiteró que el paro que los docentes imposibilitaba el diálogo.

Consideró justo el reclamo docente, ya que su salario "fue perdiendo poder adquisitivo", pero aclaró que los sindicatos están planteando además "una mayor equidad en los sueldos que se pagan en los distintos lugares", del país, condición que "en este momento se ha planteado como categórica". Al respecto el funcionario manifestó que no existía "ningún mecanismo legal o financiero previsto para lograr esos efectos", a pesar de que "hay una cierta legitimidad en este pedido".

Según el ministro, el planteo de que "todo el mundo gane lo mismo" adolecía de una falla: "Esto no parece que sea estrictamente correcto en un régimen federal", ya que "cada gobierno puede tener un sistema de prioridades", y citó como ejemplos la salud, el desarrollo. Y que si el gobierno nacional y los provinciales habían buscado "un mecanismo de equiparación", fue para otorgar igualdad de oportunidades a los alumnos argentinos.

MAESTROS MUNICIPALES

La pelea de los descuentos

Mientras aceptaban una "mínima" disminución en los índices de acatamiento al paro, dirigentes gremiales de los docentes municipales anticiparon que van a rechazar por vía judicial el descuento de los días de huelga efectuado por las autoridades comunales. También acusaron a Diputados de no querer ocuparse de la crisis educativa.

Durante una conferencia de prensa realizada en la sede de la Unión de Maestros Primarios, la Coordinadora de Gremios Docentes de la Capital recordó que en 1984 tanto Enrique Mathov como Facundo Suárez Lastra consideraron "anticonstitucional y atentatorio del derecho de huelga los descuentos practicados por la dictadura militar y votaron la devolución de los haberes retenidos" durante huelgas docentes anteriores a 1983. El titular de la UMP, Carlos Rico, informó además que hoy el bloque justicialista del Concejo Deliberante, con el apoyo de la bancada intransigente, pedirá que se trate sobre tablas la devolución de los cinco días descontados a los educadores municipales.

En cuanto a la acusación formulada en contra de los diputados nacionales, Enrique Belsito —de ADEMYS— dijo que habían ido al Congreso a plantear el conflicto docente en la Cámara baja "y confirmamos que el tema no llegó al Parlamento". Añadió que "perseguimos a (Raúl) Rabanaque Caballero (PI), a Carlos Ruckauf (PJ) y a Marcelo Stubrin (UCR), pero en el mejor de los casos conseguimos que nos atendieran asesores, ordenanzas o secretarias". Tras deambular por los pasillos del anexo al Congreso, "el único que nos recibió fue Simón Lázara (PSU)", se quejó Rico.

Con respecto al índice de ausentismo en las escuelas municipales se acentúan las discrepancias. Mientras la UMP admite un "mínimo desgranamiento", pero asegura que el acatamiento se mantiene en un 80 por ciento, la comuna metropolitana sostiene que el presentismo alcanzó al 73 por ciento.

"Sin exámenes en mayo"

(Desde Rosario) Es posible que esta noche la asamblea de docentes de la Universidad Nacional de Rosario —que lidera en la facultad de Ingeniería— decida elevar a la CONADU en el plenario del sábado próximo una iniciativa "para que no se tomen exámenes en mayo", como forma de profundizar las medidas de fuerza ante la falta de mejoramiento en las ofertas salariales oficiales. Mientras tanto, según informó la Coordinadora de Asociaciones Docentes (COAD) de la UNR, el acatamiento al paro es masivo.

En los últimos días las autoridades universitarias locales se manifestaron molestas ante una denuncia de la COAD sobre los sueldos estipulados para los cargos jerárquicos en todo el país. La organización gremial docente aseguró que los rectores, decanos y secretarios académicos obtuvieron un "200 por ciento de aumento en enero último", lo que eleva esos sueldos —la mitad corresponde a gastos de representación— a cifras ubicadas entre 5 mil y 4 mil australes para los dos primeros cargos, y a 2500 para los secretarios.

6º 53

CAMBIOS EN EL PLAN DE LUCHA CEGETISTA

Un paro con mucho suspenso

La conducción cegetista parece haber sacado el pie del acelerador en relación al paro. Dejará la fecha en suspenso, mientras varias negociaciones siguen su curso. Media palabra oficial de no vetar la ley sindical.

(*Por Héctor Sánchez*) Después de evaluar la posibilidad de que el Gobierno se disponga a negociar sobre varios de los conflictos sociales por los que pensaba protestar, el consejo directivo de la CGT decidió modificar algunos detalles del plan de lucha que propondrá a partir de las 10 de hoy al plenario de secretarios generales. La versión de un urgente envío de dinero a las provincias y la evaluación de que el desgaste en el conflicto docente obliga a una negociación —dos de los tres temas que impulsaban el paro general—, motivó a la conducción de la central obrera a sustituir la fecha el 13 de este mes por dejar el día de la huelga en suspenso, aunque quede facultada para aplicar la medida "cuando lo crea conveniente".

Según pudo saber **Página/12**, el otro tema que impulsó la modificación surgió de analizar que el 14 de abril vence el plazo que tiene el presidente Raúl Alfonsín para vetar la Ley de Asociaciones Profesionales. "No podemos hacer un paro un día antes de que el Presidente decida algo que venimos reclamando, en todo caso vamos a dejar que el Gobierno corra para el lado que quiera, pero después vamos a llevar adelante todas las medidas que podamos", reveló un integrante del secretariado de la CGT.

Esas medidas son un paro de 24 horas, un cese de tareas a partir de las 12 del 27 de abril, con movilización a la Plaza de Mayo, y declarar el 1º de mayo de este año como "día de tristeza nacional", en lugar de recordarlo como el día internacional de los trabajadores. En caso de producirse el veto presidencial a la ley gremial, la conducción cegetista podría llamar a realizar el paro el viernes 15 de este mes.

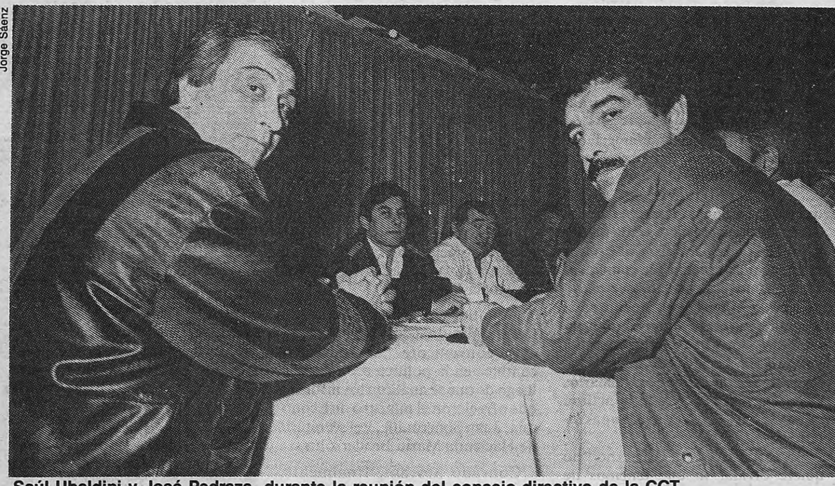
"No podemos arriesgarnos a que la CGT quede sin argumentos para la aplicación de un plan de lucha, porque quedaríamos atrapados en un vacío del que va a ser difícil salir", señaló a este diario un dirigente enrolado en el sector renovador. Esa misma línea interna planteó en la reunión que ayer mantuvo el consejo directivo que "incluso la movilización del 27 tiene que quedar sujeta a un análisis de acuerdo a lo que suceda con los conflictos, porque si no ¿qué nos queda para después?".

Mientras los ubaldinistas escuchaban las opiniones de sus colegas, los ortodoxos opinaron que "lo mejor sería dejar el plan de lucha en suspenso y sostenerlo como bandera del triunfo del 6 de setiembre del año pasado, de modo que el Gobierno sepa que las medidas tienen el respaldo del Partido Justicialista en lo político y de la CGT en lo social". Los gremialistas de las 62 Organizaciones afirmaron que "ésa es la única forma de aprovechar el protagonismo que nos dio la victoria electoral". Los tres sectores coincidieron en que el primer punto del anuncio del plan de lucha será el cambio de la política económica del Gobierno y la renuncia del ministro de Economía Juan Sourrouille.

Sin embargo, al término de la reunión Saúl Ubaldini se mostró extremadamente cauto, al manifestar que "será el plenario de secretarios generales el que determinará los pasos a seguir, después de analizar la situación. Allí expondrán todos lo que quieran hacerlo y debatiremos qué es lo más conveniente para los trabajadores". Un dirigente de un sindicato estatal confió que esa cautela era una forma de prevenirse "por si algún secretario se larga con otra propuesta que no sea la planeada por el consejo directivo".

En tanto los dirigentes pulían las modificaciones, los asesores de la central obrera dieron los últimos retoques a la contestación que la CGT dio a Sourrouille, por sus declaraciones del martes último. Así, la CGT invitó a "un ministro que se puede permitir el desplante de afirmar que con un salario promedio se pueda vivir en estos momentos, a repetirlo frente a una asamblea de maestros, o en la salida de turno de una fábrica, o en medio de un mercado popular, donde tienen que hacer milagros las amas de casa y procurar lo indispensable para sobrevivir los jubilados".

La durísima contestación cegetista señaló que Sourrouille "demostró su anacrónico prejuicio clasista y su desubicación en la realidad argentina, al decir que sería capaz de vivir con el sueldo de un obrero". La central obrera, haciendo puntería en el blanco que más individualizado tiene, afirmó que "coincidimos con él en que no es un hombre lo que debe cambiarse —aunque siempre sería saludable hacerlo—, sino una política inoperante e injusta, de la que ese hombre se ha convertido en símbolo".



Jorge Sáenz

Saúl Ubaldini y José Pedraza, durante la reunión del consejo directivo de la CGT.
El plenario de secretarios generales colocará hoy en suspenso la fecha del paro.

PROVINCIAS EN QUIEBRA

La refinanciación bajo protesta

Los ministros de Economía de las provincias no radicales aceptaron "bajo protesta" la propuesta del gobierno nacional consistente en autorizar la refinanciación de la deuda de 3 mil millones de australes que los bancos provinciales mantienen con el Banco Central y disponer la emisión de bonos por otros 1100 millones de australes con el objetivo de contribuir al saneamiento financiero de los estados del interior del país.

El secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Jorge Presman, luego de una reunión que se realizó en el Ministerio de Economía, les ganó la iniciativa a los ministros provinciales e improvisó una breve conferencia de prensa en la que anunció "un principio de acuerdo" en las negociaciones, que luego —en forma desordenada— fue parcialmente desmentido por los delegados del interior.

El ministro de Economía de Corrientes, Raúl Romero Feris, señaló a **Página/12** que "la propuesta, si bien se acepta, no sirve más que para postergar durante un año el desenlace de una crisis que cada día se hace más aguda". Sostuvo que "la refinanciación en realidad no existe porque en la práctica sólo se extienden un año los vencimientos escalonados que comienzan ahora".

Respecto de la emisión de los bonos, al ministro salteño, Leopoldo Van Cawlaert, dijo a este diario que "hay que aclarar que el único compromiso que asume en todo esto la Nación es la impresión de los papeles, ya que el rescate lo tienen que hacer las provincias a un interés imposible de soportar en las actuales condiciones".

Los ministros también protestaron porque se postergó hasta la semana próxima un auxilio inmediato para La Rioja, Salta y Tucumán que son las provincias en "terapia intensiva", según graficó un funcionario. El próximo jueves 14, a la mañana, se reanudarán las gestiones que vienen efectuándose en un marco de nervios y confusión.

En medio del fragor de la discusión con los discípulos de Mario Brodersohn, el gobernador de Salta, Hernán Cornejo, hizo saber a través de su emisario que "si no hay solución inmediata" se verá obligado a renunciar. Si bien la amenaza se tomó sólo como una forma más de presión en la intimidad de las disputas, contribuyó a agregarle dramaticidad a las negociaciones que vienen repitiéndose desde hace meses, sin solución aparente.

El peronismo jugará a la dureza frente al Gobierno

"Tal como están las cosas en la interna justicialista, es bastante difícil que Menem o Cafiero levanten el pie del acelerador; lo más probable es que ahora haya un juego para ver quién es el más duro con el Gobierno", admitieron anoche fuentes del peronismo renovador. "Por lo menos acá en La Plata (sede del gobierno bonaerense), no cambió nada", agregó a la noche Jorge Telerman, vocero de Antonio Cafiero, al comentar las repercusiones que podría tener en el Partido Justicialista la decisión de la CGT de colocar en suspenso la fecha del paro.

Durante toda la tarde de ayer, el gobernador justicialista estuvo reunido con el santafesino José María Vernet, vicepresidente segundo del PJ, con quien evaluó las líneas económicas que el justicialismo sugerirá al gobierno nacional. Pese a todos los trascendidos, ningún funcionario gubernamental se comunicó con Cafiero para plantear algún tipo de negociación, ni tampoco se registraron ayer contactos del peronismo político con la dirigencia sindical.

El sindicalista renovador Roberto García dijo que será Vernet el coordinador de la comisión encargada de elaborar un plan económico que, luego, "será puesto a disposición para su discusión a la CGT, los gobernadores peronistas y los legisladores de nuestro partido".

Angeloz por los buenos negocios

El gobernador de Córdoba y precandidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, está convencido de que "es necesario cimentar el crecimiento del país a través de las exportaciones". Así lo expresó al regresar de la gira que realizó por países africanos, Emiratos Arabes y la India, junto a una numerosa delegación de empresarios de su provincia. Según Angeloz "la gira se va a traducir en la concreción de buenos negocios con distintos países", porque "todo lo que produce la Argentina tiene mercado en el mundo".

Con ganas de levantarse

Después de haber sido sometido a un amplio chequeo, el gobernador de Catamarca, Vicente Leónides Saadi, sería dado de alta hoy por los médicos que lo atienden en el Instituto del Diagnóstico. "Ya anda con ganas de levantarse", contó ayer su hija, quien aseguró que la salud del político era buena. Saadi fue internado en terapia intermedia debido a que sufrió una baja de glucosa en la sangre; allí se le practicaron algunos estudios cuyos resultados fueron considerados satisfactorios por los médicos.

Uno que viene, otro que se va

El comandante del Area Sur del Ejército de los Estados Unidos, general Fred Warner, llegaría a la Argentina el martes próximo, procedente de Panamá, donde tiene base su comando, según informó ayer el matutino bahiense *La Nueva Provincia*. El militar norteamericano tomará contacto con sus pares argentinos, entre ellos el titular del Ejército, general José Caridi, quien esa misma semana partirá hacia los Estados Unidos en visita oficial.

Las elecciones tendrían fecha

Las elecciones presidenciales del año próximo se podrían realizar el 28 de mayo, según lo admitió ayer el subsecretario de Asuntos Institucionales de la cartera del Interior, Nelson López del Carril. Los cálculos previos que maneja el Gobierno establecen el último domingo de mayo o el primero de junio como los mejores para cumplir con el acto eleccionario.

Guglielminetti, el falsificador

El fiscal federal Aníbal Ibarra pidió ayer la pena de dos años de prisión para el ex agente de Inteligencia Raúl Antonio Guglielminetti por la falsificación de un documento tendiente a obtener una autorización para portar armas de guerra.

El firmante del presunto certificado de portación de armas, Marcos Giménez, desconoció la firma y aseguró que para la época en que se indicó que había sido expedido ya no cumplía funciones en la Secretaría de la Presidencia, por lo que la adulteración era extremadamente burda.

Las tasas paran al dólar

Por ahora abril no deparó para los inversores del microcentro ninguna sorpresa, las tasas siguen muy altas y el dólar sin moverse de la última cotización del mes anterior. Las tasas siguen dominando el mercado financiero y las alternativas son variadas: para pequeños ahorristas los bancos oficiales y privados les ofrecen tasas que oscilan entre el 13,5 y el 14,5 por ciento, en cambio las financieras llegan a pagar el 15,7 para períodos de 7 días. A su vez para grandes montos y en el interempresario la tasa alcanza al 17 por ciento. Por otro lado el dólar libre no sufrió modificación al cotizarse a 6,42/6,54; igual que la jornada anterior.

Figueras achica la deuda

A partir de mañana se instrumentará una nueva refinanciación de pasivos para el sector agropecuario que reduce en un 32 por ciento el ajuste del capital de las deudas. La resolución que será firmada por el titular del Banco Nación, Hernán Naveyra, tomará como índice para la tasa el precio promedio de los productos agropecuarios. Por ejemplo si un productor contrajo una deuda de 15.000 australes, con el sistema anterior debería pagar 52.584 australes, una tasa del 251 por ciento, mientras que ahora abonará 40.708, es decir una tasa de 171 por ciento.

El debate que se avecina

Los representantes de las principales líneas internas del radicalismo se reunirán en la última semana de abril en la provincia de Buenos Aires para desarrollar "un debate político de fondo" cuyas conclusiones serán, seguramente, la base fundamental de la plataforma electoral que deberá aprobar la Convención Nacional partidaria entre julio y agosto, según adelantaron voceros partidarios. El debate será sobre tres documentos: Aportes para una nueva estrategia, de RyC bonaerense, el que dio a conocer la Coordinadora en el acto de Ferro (ambos ya elaborados) y uno en elaboración que contiene las posiciones del sector que orienta el candidato presidencial Eduardo Angeloz.

La posición del Gobierno oscila entre el diálogo y la confrontación

Fuentes del oficialismo no descartaron que el paro cegetista pueda ser evitado. No será declarada ilegal la medida.

"La posición del Gobierno es analizar las negociaciones en curso con los docentes y las provincias y esperar lo que resuelva la CGT en su plenario; mientras tanto nos callaremos la boca y hablarán los radicales que no tienen demasiados compromisos. Pero para nosotros el paro no es todavía un hecho consumado." Un alto funcionario allegado al presidente Raúl Alfonsín describía así ayer la mesurada táctica oficial frente al paro dispuesto por la CGT. La declaración fue coincidente con el adelanto del subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, en el sentido de que el Gobierno no estudió hasta ahora la declaración de ilegalidad de la medida de fuerza, luego de reconocer que los "salarios están deprimidos" y que la actitud cegetista "no obedece a segundas intenciones".

Sozio aclaró que el Gobierno "no quiere olvidar lo que tenemos de deuda con la sociedad, pero tampoco quiere que se omitan las cosas favorables que han ocurrido en estos meses" y mencionó en este sentido la decisión de convocar a la negociación colectiva para fijar los convenios laborales.

El gobernador cordobés y precandidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz, prefirió recordarles a los sindicalistas "la conducta que tuvieron frente a Isabel Perón, que luego generaron las condiciones para el golpe" y aseguró que "la historia argentina no recordará a ninguna CGT que le haya hecho a un gobierno tantos paros como en esta ocasión", ya que esta huelga sería la undécima convocada por la central obrera desde que asumió el gobierno del presidente Raúl Alfonsín.

Mientras Angeloz convocaba así a los dirigentes gremiales a "reflexionar y cambiar de opinión", su compañero de fórmula Juan Manuel Casella explicó que "protestar mediante la detención del trabajo, en lugar de mejorar la situación de los consumidores la empeora" y que la huelga "no resuelve nada y empeora la situación de los trabajadores".

Casella coincidió con Angeloz en condenar la repetición de este mecanismo. "La huelga de la CGT —dijo— no constituye ninguna novedad ya que parece ser la única fórmula que tiene para demostrar su disconformidad con la situación económica y social."

Les advirtió también que "deben actuar de forma tal de no herir el sistema" porque "los actos de oposición irracional que adopten hoy los pueden perjudicar si mañana llegan a ser gobierno".

"La situación económica es lo suficientemente difícil como para que todos los sectores se vuelquen a producir más para darle al trabajador mayor capacidad de consumo", sentenció Casella al llegar a Ushuaia, donde participó del lanzamiento de la junta promotora de la fórmula de la UCR.

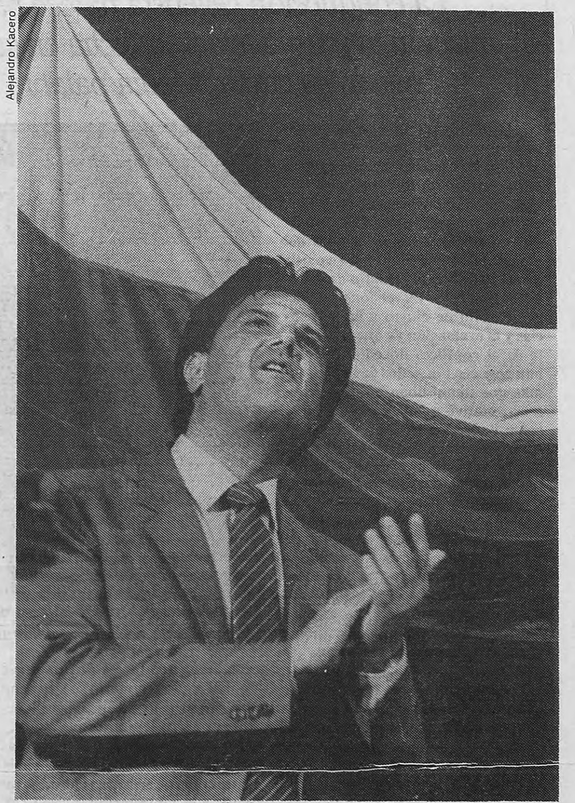
El diputado cordobés Alfredo Orgaz derivó la responsabilidad de la crisis económica al peronismo, señalando que "lo que está en crisis desde el punto de vista económico es el sector público" y que "ese sector, cuando ha estado en manos de administraciones del justicialismo, en su gran mayoría, han desembocado en este desastre financiero que coloca al gobierno nacional en un dilema en cuanto a la relación Nación-provincias".

Admitió, sin embargo, que si el Comité Nacional de la UCR lo considera conveniente "se solicitarán cambios en la política económica", luego de que se analicen los informes que ofrecieron el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y el secretario de Hacienda Mario Brodersohn.

Conrado Storani, finalmente, destacó que "los logros del gobierno no son pocos y constituyen el basamento estructural de la Nación", si bien admitió que "en el campo económico los logros fueron pocos y en el campo social sólo algunos".

El tono crítico de los pronunciamientos partidarios no coincidía ayer con la cautela advertida en los medios gubernamentales. Más de un funcionario se quejó, por ejemplo, de la verborragia declarativa de los dirigentes cuando se procuraba establecer diálogos en los distintos niveles con la oposición. "Vamos a golpear duro cuando ya no queden más posibilidades de evitar un nuevo paro. Hasta entonces, deberíamos limitar la capitalización política de la protesta por parte del peronismo", definió ayer la fuente consultada.

Los pronunciamientos de la jornada de ayer no hicieron más que exhibir la variedad argumental con que el oficialismo encara la crisis social, entre la negociación y la confrontación con la principal fuerza opositora.


Alejandro Kacero

Casella, precandidato radical, y sus ideas sobre el paro.
"Los actos irracionales de hoy los pueden perjudicar mañana."

DOCUMENTO DE LA UCR SOBRE LAS PROVINCIAS

La culpa de los peronistas

El Comité Nacional del radicalismo formuló una durísima crítica a los gobiernos provinciales en manos del justicialismo a los que acusa de ejecutar una "política facilista y demagógica en el manejo de los recursos financieros" y de "una actitud generalizada en el traslado de responsabilidades", a la vez que rescató las situaciones de las provincias oficialistas de Río Negro, Córdoba y el municipio de la Capital Federal que "reflejan —dentro de la crisis— una adecuada y prudente administración".

El documento radical sobre las provincias, sin precedentes por su crudeza, denuncia también que en las provincias justicialistas "la política facilista y demagógica en el manejo de los recursos financieros ha llevado a la existencia de cuantiosas deudas con proveedores, contratistas y entidades nacionales; ha producido dificultades y aun imposibilidad en el pago de los sueldos a sus empleados; sustitución de la moneda por bonos de incierta recuperación; bancos provinciales en virtual estado de quiebra y supresión de obras públicas emprendidas. Los radicales atacan al peronismo por practicar "mero asistencialismo; personalismo en la conducción de los asuntos públicos y desprecio por la tarea de las legislaturas locales reemplazadas por el abuso de los decretos del Ejecutivo provincial, y menosprecio por las carreras administrativas, reemplazadas por el favoritismo sectario, y en algunos casos desplantes autoritarios con signos de persecución partidaria".

Al revés de la mayoría de los gobiernos justicialistas, el documento exalta "las situaciones de las provincias de Río Negro y Córdoba y la Municipalidad de la Capital Federal —de administración radical— por la "continuidad en la ejecución de las obras públicas, responsabilidad en el manejo de los fondos, promoción de las economías regionales y un fluido diálogo con la oposición y entidades intermedias, situación esta última que "se observa —a juicio del oficialismo— en la provincia de La Pampa", donde gobierna el peronismo. En otro párrafo de su crítica el documento dice que "ya no es creíble la excusa de la distribución injusta" y afirma que "los recursos se reparten equitativamente". Los datos utilizados por los radicales aseguran que, durante el mes de febrero de 1988, las diez provincias que más fondos recibieron por habitante son las de Catamarca (₳ 28.583.780, que representan 126,48 australes por habitante); Santa Cruz (₳ 16.412.348; 122,48); La Rioja (₳ 21.397.794; 116,92); Formosa (₳ 37.787.582; 110,14); San Luis (₳ 23.686.550; 100,37); La Pampa (₳ 19.488.941, que significan 87,39); San Juan (₳ 35.080.094; 68,65); Santiago del Estero (₳ 42.875.670; 68,06); Chaco (₳ 51.770.623; 65,70); Jujuy (₳ 29.483.261; 63,13).

En referencia al paro docente, el documento de la UCR —elaborado por el Consejo Federal partidario y con datos aportados por los funcionarios de Economía al Comité Nacional— opinan que "el conflicto docente no es más que una expresión aguda de las crisis en las provincias mal gobernadas. En su gran mayoría, los docentes dependen de las jurisdicciones provinciales. En un sistema federal como el nuestro —finaliza el texto— así corresponde que sea".

ARGENTINA-BRASIL-URUGUAY

Más encanto, y un nuevo amante

Alfonsín y Sarney instruyeron a sus cancillerías para que estudien la manera de convertir la estructura actual de integración en un tratado más amplio y sumaron a Uruguay a uno de los protocolos referidos al transporte.

(Por Martín Granovsky, desde Brasilia) **¿Quién puede extraer glamour de un acto diplomático si no un par de periodistas brasileños? Ayer, un periodista comentó que al proceso de integración entre la Argentina y Brasil le faltaba *charme*. Y una periodista le respondió: "No creas, con la incorporación de Uruguay han llegado al romance de tres".**

Para dotar de una pizca más de encanto al tándem Buenos Aires - Brasilia, los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney pidieron al staff de ambas diplomacias que comiencen a estudiar el modo de convertir la estructura de la integración, actualmente basada en protocolos sectoriales, en un tratado más amplio que de marco legal a la creación de una zona de libre comercio entre los dos países. Según confiaron a **Página/12** fuentes del Gobierno, uno de los modelos que se utilizarán es el de la complementación entre los Estados Unidos y Canadá. "Naturalmente —se dijo— salvando distancias y situaciones." La evaluación oficial dice que como principio resultaba inevitable la firma de protocolos que fueran liberando parcialmente aranceles sobre productos concretos, pero que la infancia de la integración terminó y, más allá de ambas crisis económicas, conviene ir examinando formas nuevas. "Adultas", fue la definición. Si este psicoanálisis diplomático es cierto, habrá que convenir que los protocolos automotriz y alimentario que serán firmados hoy serían algo así como la adolescencia de la integración: sin llegar a la disolución total de barreras aduaneras, se internan por primera vez en dos rubros clave de las dos economías.

La apertura de la hendija arancelaria abarca la exportación de cinco mil coches de la Argentina a Brasil y de otros cinco mil de Brasil a la Argentina. Buenos Aires es optimista también en este punto, porque —argumenta— "a igual cantidad de unidades, como los automóviles argentinos son más caros ganaremos una ventaja". Ventaja que por otra parte —se asegura— Brasil está dispuesto a conceder dentro de un plan para equilibrar progresivamente la balanza comercial, deficitaria para la Argentina el año pasado en 200 millones de dólares. El cálculo apunta otras dos razones optimistas.

Del lado brasileño, que haya disposición a importar significa un punto inédito en un país en el que, desde hace 40 años, lo único importado sobre ruedas son los Mercedes Benz de los diplomáticos.

A las transnacionales, que intervienen por primera vez en el proceso de integración a través de este protocolo automotriz, les conviene el intercambio porque pueden concentrar esfuerzos. Una hipótesis: Brasil exporta sus automóviles standard y la Argentina exporta vehiculos de lujo de los que Brasil carece. Una precisión: para una transnacional, poner el Ford Sierra en el mercado significa un gesto de 500 millones de dólares. "Sería lógico que habiéndolo realizado en la Argentina, Ford repita la inversión en Brasil", se preguntó un negociador argentino con ganas de que se responda.

Página/12 preguntó si está prevista alguna forma de compensación por la participación tan decisiva de las multinacionales. "De aquí al 15 de setiembre —informó un diplomático mientras se desanudaba la corbata agobiado por el calor y la humedad— veremos cómo implementar el acuerdo sobre exportación de autopartes que acompañará al intercambio automotriz. En concreto, tenemos que establecer qué autopartes formarán parte del ida y vuelta comercial. Y usted sabe que la industria autopartista es de mediano capital nacional", recordó el mismo funcionario. Ambos gobiernos estiman que cuando se intercambien 10 mil coches de cada lado, seguramente en el '90, se habrá generado un negocio de 150 millones de dólares, a lo que habría que sumarle —dicen— 300 millones de dólares de la transacción de autopartes.

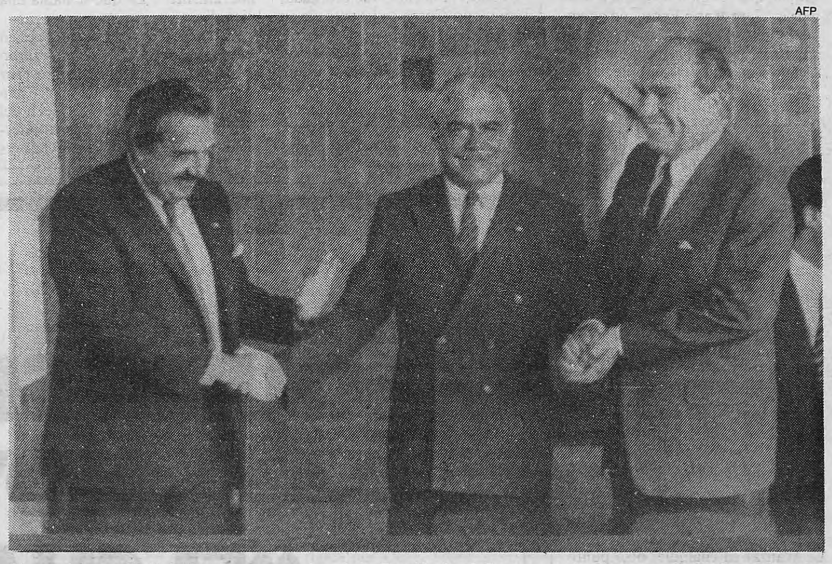
El protocolo de alimentos elaborados —también, una lista de productos que pasarán la frontera libremente— es presentado desde la óptica argentina como un rubro en el que el país tiene, "al menos teóricamente, ventajas comparativas reales". Según los funcionarios, la Argentina puede ser competitiva en alimentos procesados, y mediante la exportación a Brasil ganaría un enorme mercado potencial que a su vez obligaría a la industria del ramo a trabajar en gran escala.

Uruguay no participa en ninguno de los dos protocolos, sino en el de transportes, básicamente un conjunto de normas para facilitar el libre tránsito y simplificar los trámites aduaneros. "Hasta ahora, la participación uruguaya era simbólica. Se invitaba al presidente (Julio) Sanguinetti a las reuniones por deferencia. Este es el primer paso de integración concreta y palpable", explicó otro diplomático tan agobiado como el anterior, pero incólume en su traje oscuro y su corbata azul marino sobre camisa blanca.

Los diarios brasileños, a pesar de lo que conversen sus periodistas, hasta ahora prefieren soslayar el *charme* y el amor de tres, y eligen en cambio, como máximo punto de interés, la visita de Alfonsín a la planta nuclear de Arama.

"Alfonsín y Sarney van a exorcizar el átomo", tituló exquisitamente ayer el *Correio Braziliense* en alusión al control mutuo que evita la carrera y la competencia.

Fuentes seguras confirmaron la primicia dada el martes por este diario de que el grupo de trabajo brasileño-argentino sobre temas nucleares se convertirá, Sarney y Alfonsín mediante, en un comité permanente de cooperación.


AFP

El presidente Raúl Alfonsín, con su igual de Brasil, José Sarney, y de Uruguay, Julio Sanguinetti.
Un apretón de manos para celebrar la relación triangular que se abre en el Cono Sur.

Otra postergación del retorno forzoso de Suárez Mason

Durante una audiencia que se realizó ayer a las 13 horas de San Francisco (18 de Buenos), Lowel Jensen, el juez californiano que tiene en sus manos la suerte de Guillermo Suárez Mason, anunció que había decidido tomarse más tiempo para resolver si concede o no la extradición del ex general, solicitada por la Argentina. Hasta el 27 de abril próximo, día que eligió para una nueva audiencia, el magistrado se dedicará a estudiar una presentación que apoya el pedido de extradición, y que detalla la responsabilidad que le cupo a Suárez Mason en la represión ilegal que se desató durante la última dictadura militar.

La decisión del juez Jensen echó por tierra las expectativas que el gobierno argentino tenía fijadas en la audiencia de ayer: se especulaba que sería la que iba a arrojar la sentencia definitiva sobre la extradición de Suárez Mason. "Jensen es un juez muy meticuloso, a lo largo de todo el proceso decidió siempre absorber cuanta presentación se le ha formulado", dijo a **Página/12** (comunicación telefónica mediante) Andrea Celoria, cónsul adjunta argentina en San Francisco, quien estuvo presente en la audiencia.

El lunes último, el magistrado recibió un nuevo documento que detalla el proceso de la represión ilegal en la Argentina de manos de Frank Neuman, un ex juez estadounidense, profesor de la Universidad de Berkeley, y estudioso de todos los crímenes de lesa humanidad cometidos a lo largo de la historia. En los últimos años, Neuman se ha dedicado a estudiar lo sucedido en la Argentina durante la última dictadura, y en su presentación ante Jensen sostiene que debe concederse la extradición de Suárez Mason para que pueda ser juzgado por los crímenes que se le imputan. El que fuera comandante del I Cuerpo de Ejército entre 1976 y 1978 está acusado de 48 asesinatos y 24 secuestros, además de torturas y otros delitos que incluyen hasta el robo.

Tanto el fiscal Marc Zanides (quien defiende los intereses de la justicia argentina ante la norteamericana) como el defensor de Suárez Mason, el abogado John Prada, se opusieron a la decisión de Jensen de postergar una vez más la decisión final, pero el magistrado se mantuvo firme en su posición de estudiar el nuevo documento.

LOS SILLONES DE CAFIERO Y MENEM

Una historia pequeña, pequeña

La disputa por la titularidad provisoria del Partido Justicialista adquirió el martes último un tono patético. Vernet se quedó sin el pan y sin la torta.

(*Por Silvia Mercado*) El precandidato peronista a la presidencia de la Nación, Carlos Menem, minimizó ayer la disputa por ocupar el sillón de la jefatura del Partido Justicialista ocurrida en la última reunión del Consejo Nacional, que encumbró en una misma tarde a José María Vernet, al gobernador riojano y a Antonio Cafiero, advirtiendo enigmáticamente que "cualquier connotación que se pretenda darle a ese hecho corre por cuenta de los observadores".

Menem dijo: "No es para tanto; yo obré de acuerdo a lo que correspondía" y explicó que "yo mismo me ofrecí para ir a buscar a Cafiero para que se ponga al frente de la conducción" cuando el plenario del consejo peronista votó favorablemente revocar el pedido de licencia por 90 días que había pedido el gobernador de Buenos Aires.

Durante todo el día se sucedieron encuentros de menemistas y cafieristas para evaluar la situación planteada el martes en el hotel Presidente, que tuvo como colofón el retorno de los dos precandidatos a presidente a sus puestos originales dentro de la conducción partidaria, luego de un fugaz interinato del santafesino Vernet.

Apenas iniciadas las deliberaciones de anteayer, el diputado riojano Julio Corzo pidió que antes de avanzar en cualquier otro punto del temario fijado se aceptara el pedido de licencia de Cafiero, propuesta que fue aceptada por Vernet y por el secretario político, Carlos Grosso, quienes se encontraban presidiendo las deliberaciones. El diputado bonaerense Raúl Alvarez Echagüe —quien más tarde aseguró que estaba al tanto de la maniobra menemista— dijo en ese momento: "Votemos el pedido de licencia, pero dejemos en libertad a Cafiero para que asista a las reuniones si es que quiere", un razonamiento que fue rebatido por el ex ministro de Gobierno de La Rioja, Jorge Yoma: "o le damos una licencia, o no se la damos", pidió.

Cuando la licencia fue otorgada, el diputado Corzo se levantó de su silla y corrió a buscar a Menem, quien apareció sorpresivamente en el lugar de las deliberaciones inmediatamente después de Saúl Ubaldini, diciendo que "pedí una licencia por un mes, que venció hace 15 días, así que vengo a asumir mis funciones nuevamente". Lo que se llama una picardía.

El desconcierto reinó entonces en las filas cafieristas donde empezaron a imaginarse soluciones para revertir la situación. En una reunión privada que se realizó en el piso 12° del hotel Presidente durante un cuarto intermedio, los dirigentes renovadores alineados con Cafiero decidieron que había que traerlo a Cafiero para que reasuma la presidencia.

Mientras un grupo se dirigió hacia las oficinas del gobernador bonaerense con la comisión de llevarlo a la reunión del consejo, las deliberaciones se reanudaron. El senador santiagueño Carlos Juárez pidió la revocación de la licencia de Cafiero "para que conduzca la decisión del peronismo de ponerse al frente de los reclamos sociales", y a los 15 minutos, con cara de pocos amigos, apareció el precandidato para reasumir sus funciones.

Como era de esperar, Menem y Cafiero se cruzaron en un abrazo e hicieron bromas, "acá está la fórmula de unidad" se musitaron entre ellos, ante la desazón de Vernet que no pudo cumplir por mucho tiempo su papel. Finalmente, las sillas quedaron en manos de los dueños originales.

El espacio de los socialistas

"Los socialistas nos hemos enfrentado siempre por cuestiones de coyuntura, por interpretaciones del momento, pero nunca por cuestiones esenciales", afirmó Héctor Polino fundamentando el ingreso de un sector de la Confederación Socialista Argentina al Partido Socialista Democrático.

Un grupo de dirigentes socialistas, liderado por Polino y Alfredo Bravo, anunció la semana pasada su decisión de integrarse al socialismo democrático mientras que otra vertiente prefirió mantenerse en la antigua estructura. Según Polino, "la dispersión de los socialistas está basada en la rigidez ideológica; en la exhibición de catecismos, en la repetición de memoria de frases escritas por grandes pensadores sociales en otras épocas y en otras realidades históricas".

"Es necesario que sepultemos definitivamente el sectarismo, el infantilismo revolucionario de café, el dogmatismo, el rápido y fácil etiquetamiento peyorativo, para acostumbrarnos a vivir en la diversidad de matices", añadió.

Para Polino, "la vigencia de las libertades públicas y el respeto a los derechos humanos, es fundamental para poder avanzar en la difusión de nuestras ideas, ganando la confianza de nuevas voluntades para la tarea de la liberación nacional y social".

LEY DE DEFENSA

Cada cual atiende su juego

En las primeras horas de la madrugada el Senado se aprestaba a considerar la ley de defensa nacional, cuando el recinto se quedó sin legisladores. Se produjo así el segundo fracaso en el tratamiento de una ley que define el rol de los militares en la democracia.

El papel que deben protagonizar los militares en el sistema democrático comenzará a definirse hoy en el Senado, cuando se considereel proyecto de ley de defensa nacional que no pudo ser tratado anoche por falta de quórum en la Cámara alta. El texto prohíbe a las Fuerzas Armadas la represión de conflictos internos y elimina así la doctrina de seguridad nacional instituida por la dictadura militar de Juan Carlos Onganía. Sólo se oponen los senadores Horacio Bravo Herrera, José Martiarena, Juan Ramón Aguirre Lanari, José Romero Feris y Manuel Vidal, quienes intentan mantenerla viva.

La iniciativa acordada por radicales y peronistas no sólo limita la actuación de las Fuerzas Armadas a responder las agresiones de origen externo, sino que además precisa con puntillosidad la actividad de los servicios de inteligencia castrenses: "Las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia militares", reza el artículo quince.

Los senadores reconocen en la intimidad que después de cincuenta años de constantes golpes de Estado el poder militar no se recorta sólo con la sanción de leyes que fijan la actuación de los oficiales y los espías. Pero explican también que gracias a una nueva ley de defensa que actúa como marco, la anunciada reforma militar puede por fin ponerse en marcha.

El proyecto limita la acción de las Fuerzas Armadas a repeler agresiones externas, por lo que deja un vacío legislativo en el orden interno. Después de la sanción de esta ley, los legisladores deberán encarar un régimen de seguridad interior que fije los alcances de la acción que la democracia le acuerda a la Policía, Gendarmería y Prefectura.

En medios militares, algunos oficiales consideran que la ley,cuyo tratamiento se inició anoche en el Senado y continuará hoy, es lo suficientemente amplia como para poder incluir posteriormente ciertas rectificaciones que den "mayor margen de maniobra a las fuerzas."

No faltan quienes aseguran que tanto la reglamentación como la sanción posterior de una ley de seguridad interna —complementaria de la Defensa— se convertirá en el escenario propicio para que los devotos de la doctrina de seguridad nacional intenten meter por la ventana lo mismo que el Senado evitó hasta ahora.

Un diálogo de **Página/12** con el senador Antonio Berhongaray, presidente de la Comisión de Defensa, parece afirmar esta posibilidad:

—¿Cuál será el papel que se le concederá a las Fuerzas Armadas en la ley de seguridad interior?

—Ninguno. La ley fijará las funciones de las fuerzas de seguridad, es decir, Policía, Gendarmería y Prefectura.

—¿Y si se produjera un conflicto interno que superara el poder de represión de las fuerzas de seguridad?

—No creo que eso suceda.

—¿Pero si ocurre?

—Y, en ese caso, les vamos a tirar con lo que tenemos.

—Eso incluye a las Fuerzas Armadas.

—De todas formas, eso está previsto en la Constitución.

Al margen de estas contingencias, la ley prevé que la producción de inteligencia militar estará a cargo de un organismo que agrupará a los servicios de las tres armas y que dependerá en forma directa del ministro de Defensa.

Actualmente, las tres fuerzas aportan su inteligencia a la Central Nacional de Inteligencia —que también integra la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE)— y que preside Facundo Suárez. Sin embargo, los especialistas afirman que cada uno de los servicios retacea información. Todavía se recuerda que Suárez anunció en Semana Santa de 1987 que la rebelión concluía en Córdoba, cuando Aldo Rico se hallaba soliviantando a los infantes de Campo de Mayo.

No faltan quienes sostienen que el nuevo organismo se escapará también de las manos democráticas. Aseguran que no bastará el control de un ministro del Poder Ejecutivo para garantizar que los servicios no se dediquen a espiar lo que leen los argentinos. Piden en cambio la sanción de una ley complementaria que establezca el control parlamentario de los servicios de inteligencia, tal como sucede en Estados Unidos y Francia.

Si bien radicales y peronistas están de acuerdo con el texto de la ley que seguramente será sancionada, sus objetivos políticos respecto de las Fuerzas Armadas son diferentes: mientras el oficialismo pretende descomprimir la presión de los cuarteles mostrando una ley que regulará la acción castrense, los justicialistas intentan iniciar con este proyecto una reestructuración militar que dará sus frutos en 1989, cuando estiman alcanzar el poder. Firmes en sus trece, las cúpulas militares aguardarán el debate sobre las leyes complementarias para conseguir un espacio más amplio.



EJERCITO

Más renuncias en la obra social

El director general de Apoyo solicitó la renuncia de los directores de departamento que seguían en funciones y comenzó la reorganización en el IOSE.

(*Por Horacio Verbitsky*) El martes 29 de marzo, a la perturbada rutina del Instituto de Obra Social (IOSE) se sumó la visita del Director General de Apoyo del Ejército, general Pablo Skalany. Sobre la mesa del Subdirector general, coronel Carlos Rafael Chazarreta, a cargo de la dirección desde el relevo del Director, general Oscar Rodolfo Chinni, había un ejemplar de **Página/12** en el que se informaba de los relevos de Chinni, del jefe de servicios médicos teniente primero (R) Jacinto de Jesús; del jefe del Departamento Finanzas teniente coronel en actividad Juan Carlos Hidalgo; del jefe de Operaciones Financieras coronel (R) Héctor Alfredo Díaz; del jefe del Departamento de Recursos Humanos, coronel (R) Horacio de la Colina; del jefe del Departamento Planes y Organización, coronel (R) Sanmartino; del Secretario General coronel (R) Mario Oscar Tommasi; del jefe de Departamento Farmacias, coronel (R) Germinal Sancinetti, y del jefe del Departamento Contable y asesor económico, financiero e impositivo, contador Carlos Alberto Bavio.

El Estado Mayor General del Ejército emitió un comunicado confirmando las manifestaciones de este diario. El general Skalany solicitó las renuncias de los demás jefes de departamento: de Auditoría y Control, coronel (R) Tomás Hipólito Breetz; de Turismo, teniente coronel (R) Antonio Cozzi; y de Afiliación, coronel (R) López, para permitir que el nuevo director que se designe en la Obra Social pueda poner en práctica la reorganización del Instituto.

La reestructuración había comenzado a elaborarse a raíz de las denuncias elevadas por el teniente coronel Roberto Uzal, quien desde entonces recibe amenazas de muerte. Contra lo que sospechan algunos de sus camaradas, Uzal no fue la persona que puso en antecedentes a este diario. Luego de que tomara estado público lo sucedido la reorganización se aceleró. El jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, se propone sancionar todos los episodios de corrupción, porque son motivo de fastidio entre los oficiales jefes y subalternos en actividad, cuyos sueldos a valores constantes son los más bajos del último cuarto de siglo.

El miércoles 30 de marzo el coronel Chazarreta firmó la Disposición 438/88, de acuerdo con "la orientación del señor Director General de Apoyo" y considerando "que la estructura vigente con anterioridad posibilitó, en cierta medida, las irregularidades administrativas detectadas".

De acuerdo con un memorándum firmado por Uzal el 21 de marzo, el Departamento Contable retaceó al Area Informática del Instituto los elementos básicos necesarios para automatizar las cuentas corrientes de la Obra Social, y en cambio los suministró a una empresa privada a la que finalmente se encargó el trabajo. Uzal agregó que tratativas similares estaban en curso en este momento para conceder a esa empresa privada tareas de computación para Gendarmería Nacional.

Uzal también reclamó que se verificaran los servicios prestados a la Obra Social del Ejército por la clínica Bazterrica, que en este año serían la mitad de los pagados. Sostuvo que "el daño al IOSE sería, en un solo ejercicio, del orden de los cientos de miles de australes". Pidió también que se cotejaran los servicios pagados y los efectivamente prestados en los últimos años. Agregó que no se había aplicado la Ley de Contabilidad de la Nación.

La nueva estructura del IOSE es transitoria. Se divide en Nivel Estratégico; Nivel Ejecutivo Intermedio; Núcleo Operativo; Tecnoestructura y Elementos Auxiliares de Apoyo. El Nivel Estratégico comprende al Directorio, el Director General y a su Secretaría Privada. El Nivel Ejecutivo Intermedio estará formado por el Subdirector General, que es un director ejecutivo con funciones de gerente general, y por su Secretaría Privada. El Núcleo Operativo, dependiente del Subdirector, agrupa a los departamentos de Afiliación, Servicios Médicos, Turismo, Farmacia, y Comercial y Financiero. La Tecnoestructura tendrá formaciones dependientes de la Dirección General (Dirección de Planes y Proyectos, Departamento Auditoría y Control, División Control y Gestión y Departamento Asuntos Legales), y otras dependientes de la subdirección (departamentos de Auditoría Médica, Contable, Finanzas, Sistemas, Recursos Humanos y Comunicación Social, y la Comisión de Contrataciones). Los Elementos Auxiliares de Apoyo, también dependientes de la subdirección, comprenden la Secretaría General, que a su vez incluye los *Asuntos Militares*. La Policlínica General Actis dependerá del Departamento de Servicios Médicos y el Taller Arribeños, del Departamento Comercial y de Operaciones Financieras.



Opinión

*Por L. Durán y M. Oyuela **

Menem, Cafiero o Angeloz

La Argentina transita, en los tiempos que corren, la posibilidad de definir o no el paso de una democracia formal hacia una democracia plena de justicia social.

Definir antinomias hace a la dialéctica de los procesos sociales, su resolución implica la felicidad del pueblo o su desventura de acuerdo al término que resulte, triunfador.

La década del '40 enmarcó en la contradicción Braden o Perón el proyecto de país de posguerra; su resolución histórica brindó al pueblo argentino avanzar en grandeza y felicidad.

Otras antinomias la sucedieron, tal el caso de la enarbolada por el proceso de reorganización nacional, Orden o Caos; también su resolución histórica brindó algo al pueblo, en este caso, desventura y endeudamiento, especulación y desesperanza.

La más reciente, democracia o autoritarismo, permitió avanzar con su resolución en el restablecimiento de las instituciones democráticas.

Pero esta democracia formal plantea en los finales de los '80 el salto cualitativo hacia una sociedad justa.

Esta sociedad justa aparece posible en tanto y en cuanto encuentre en el *federalismo* su estructura organizativa y en la *integración latinoamericana* su cauce para la *liberación con todos*, porque en estos momentos la liberación nacional debe enmarcarse en el continentalismo como síntesis de la solidaridad entre los pueblos.

La crisis nacional, con una deuda externa heredada de la antinomia *orden* o *caos* y negociada en términos favorables a los acreedores por la antinomia *democracia* o *autoritarismo*, genera una situación de desesperanza nacional frente a la cual estallan el reclamo y la demanda social; los docentes en estos días sintetizan ese estado y los demás sectores de la comunidad también reciben los coletazos de una economía de pago de la deuda y de no crecimiento y producción.

Para salir de esta situación se requieren líderes que escuchen la voz del pueblo, proyectos políticos que hagan suyo el ideario de las mayorías populares.

Se requiere de líderes que logren recrear la esperanza.

Este es el desafío, ésta es la interpelación para aquellos que aspiran a presidir los destinos del país en el próximo turno democrático.

Para el pueblo argentino, superar la cotidiana desesperanza requiere de un nuevo gesto de su ya probada grandeza.

Para los líderes "escuchar la voz del pueblo" supone enarbolar la esperanza para concretar el federalismo, la integración latinoamericana y la liberación con todos y avanzar hacia una sociedad más justa.

El sectarismo de las cúpulas, que frene estas aspiraciones, sólo será un obstáculo, una postergación, puesto que más tarde o más temprano la democracia plena de justicia social ocupará la realidad nacional a lo largo y a lo ancho de esta Argentina de cara al año 2000.

* *Coordinadores de los Equipos de Comunicación Social.*

CAE LA VENTA DE NAFTA

Los surtidores descansan

La casi sextuplicación que tuvo el precio de la nafta desde comienzos del año pasado provocó una disminución en las ventas. En los primeros tres meses de este año el consumo cayó un 5,6 por ciento.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El significativo encarecimiento que tuvieron los combustibles en los últimos meses provocó que los aproximadamente cuatro millones de propietarios de automóviles que hay en el país consumieran durante el primer trimestre de este año un 5,6 por ciento menos de nafta que a lo largo del mismo período de 1987, según se deduce de una información que se terminó de recopilar ayer en YPF.**

Las ventas de las cuatro variedades de nafta que se expenden en el país (nafta y alconafta súper, y nafta y alconafta común) sumaron en los primeros tres meses de este año 1501,1 millones de litros, cifra que representa el 94,4 por ciento de la nafta que salió de los surtidores en enero, febrero y marzo del año pasado (ver cuadro 1).

La tendencia descendente en el consumo de nafta aparece aún más marcada si se comparan las 486,8 millones de litros que se vendieron en marzo de este año con los 526 millones de hace doce meses, lo que representa una caída del 7,5 por ciento.

La evolución que tuvieron los precios de la nafta en los últimos quince meses alcanza, con comodidad, para explicar la caída en el consumo. De acuerdo a los datos del cuadro 2, se observa que los 3,2 australes que hay que pagar ahora por cada litro de nafta y alconafta súper representan un 489,3 por ciento de aumento respecto a los 0,543 australes que había que desembolsar el último día de 1986, mientras que el incremento que tuvo el precio de las variedades de nafta común a lo largo del mismo período fue del 435,4 por ciento.

En contraste, la inflación acumulada durante todo 1987 y los primeros tres meses de 1988 (suponiendo que el índice de marzo sea un 14 por ciento más alto que el de febrero) fue del 277,4 por ciento. Es decir que si el precio de las naftas hubiera aumentado al mismo ritmo que el promedio de precios al consumidor de toda la economía, cada litro de nafta súper se estaría vendiendo a 2,05 australes y cada litro de común a 1,87 en lugar de los precios actuales de 3,2 y 2,65 australes.

Sin embargo la caída en el consumo de nafta comenzó a verificarse recién este año, pese a que también durante 1987 el precio de la nafta aumentó más que la inflación. Entre el 31 de diciembre de 1986 y el mismo día de 1987 la nafta súper se encareció un 207,6 por ciento y la común un 186,9 por ciento, mientras que la inflación fue en esos doce meses del 175 por ciento. Pese a ello las ventas de naftas durante 1987 no fueron menores a las de 1986, tal como se observa en el cuadro 1.

Los automovilistas recién comenzaron a prescindir de la comodidad de no tener que esperar el colectivo a partir de los espectaculares aumentos que se registraron en los últimos tres meses, y que incorporan el 30 por ciento con destino a los jubilados que se aplicó el 19 de febrero.

Ventas de nafta
(en millones de litros)

AÑO 1986	**6437,5**
ENE '87	562,6
FEB '87	505,2
MAR '87	526,0
ABR '87	559,8
MAY '87	509,1
JUN '87	572,3
JUL '87	549,0
AGO '87	528,4
SET '87	519,1
OCT '87	527,3
NOV '87	457,6
DIC '87	612,1
AÑO 1987	**6428,6**
ENE '88	512,2
FEB '88	506,1
MAR '88	486,8

Fuente: YPF

Precio de venta de la nafta
(en australes por litro)

	NAFTA Y ALCONAFTA SUPER	NAFTA Y ALCONAFTA COMUN
2-12-86	0,543	0,495
1-01-87	0,575	0,522
31-01-87	0,660	0,594
26-02-87	0,759	0,683
12-05-87	0,815	0,730
2-06-87	0,860	0,766
2-07-87	0,915	0,812
21-07-87	1,000	0,885
1-08-87	1,070	0,945
11-09-87	1,160	1,020
23-09-87	1,270	1,110
6-1-87	1,430	1,240
14-10-87	1,670	1,420
7-01-88	1,760	1,490
30-01-88	1,890	1,590
19-02-88	2,500	2,110
16-03-88	2,800	2,350
31-03-88	3,200	2,650

Agua y boletos con aumento

Voceros privados del autotransporte de pasajeros anticiparon que en las próximas horas el Ministerio de Obras y Servicios Públicos autorizará un aumento del 13,3 por ciento en la tarifa que llevará el boleto mínimo a costar 85 centavos. En tanto, la empresa Obras Sanitarias comunicó que los recibos correspondientes al bimestre marzo-abril incluirán un alza de 38,2 por ciento.

Con el aumento en los colectivos, en poco más de tres meses el pasaje para distancias de hasta 6 kilómetros se habrá incrementado en un 70 por ciento, en tanto que el precio del litro de gas oil fue aumentado desde principios de año en un 57,3 por ciento. Dirigentes de la federación que nuclea a los transportistas dijeron a **Página/12** que otros insumos del sector se encarecieron mucho más, por lo que la tarifa aún estaría retrasada.

En el caso del agua, en el primer bimestre se había aplicado un ajuste de 7,6 por ciento, por lo que el acumulado es de 48,8 puntos.

TRATADO CON ITALIA

El PJ no se pone de acuerdo

Las discrepancias del peronismo con el tratado de Relación Asociativa Particular firmado entre los gobiernos argentino e italiano motivaron ayer fricciones internas en el bloque de diputados del PJ y obligaron a posponer hasta mañana su tratamiento por parte de ocho comisiones de la Cámara baja. Según informaron voceros de la bancada justicialista, los diputados Domingo Cavallo y Guido Di Tella mantienen puntos de vista disímiles que deberán compatibilizar en una minicomisión que también integra el diputado Luis Bianciotto.

Entretanto, una delegación encabezada por los titulares de las dos centrales que nuclean a las pequeñas empresas italianas —CONFAPI y CNA— continúa en la Argentina impulsando más de un centenar de proyectos en el marco del acuerdo bilateral. Anteanoche fueron recibidos por el presidente Raúl Alfonsín y hoy se entrevistarán con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero.

La reunión del bloque del PJ dio lugar a una extensa discusión sobre el tenor y la profundidad de los cuestionamientos al convenio con Italia. Entre las alternativas barajadas pronto se descartó la posibilidad de no concurrir al recinto en la sesión que trate el tema, así como la vía de asistir pero rechazar el tratado. Asimismo, los diputados peronistas rechazaron de antemano la aprobación lisa y llana y se abocaron a estudiar otros mecanismos que relativicen el acuerdo.

Los principales puntos cuestionados por los legisladores del PJ son cuatro: la contratación directa para algunas grandes obras como una planta petroquímica en Neuquén y la modernización de instalaciones telefónicas; el reiterado uso de la capitalización de deudas externas; la indiscrimada importación de bienes de capital; y el peligro de que el financiamiento beneficie únicamente a grandes empresas.

En cuanto a la táctica negociadora para evitar un dictamen fracturado (con mayoría y minoría), se evaluaron tres posibilidades, habida cuenta de que la Constitución impide introducir modificaciones en el tratado. Los peronistas aprobarían el acuerdo pero propondrían una ley complementaria, una resolución del Congreso o ambas normas, con el objeto de reglamentar los alcances del convenio.

La intención del oficialismo es que el proyecto de ley sea aprobado "cuanto antes" pero el trámite de la negociación hace prever que el tratamiento en el recinto se hará recién el 20 o 21 de este mes. Desde el punto de vista empresario se vienen realizando intensas gestiones para obtener la aprobación por parte de los parlamentarios.

El titular de la CGI, Rafael Kohanoff, dijo a **Página/12** que "lo que está en discusión es la participación y democratización en el terreno económico". En cuanto a la crítica a las contrataciones directas, consideró que el eje del debate es incorrecto, pues "las licitaciones pueden estar arregladas y lo que se está proponiendo es un mecanismo de transparencia local".

Kohanoff reveló que de 300 proyectos presentados fueron seleccionados 128, concentrados principalmente en Buenos Aires, Santa Fe, Mendoza, Corrientes, Chubut y Capital Federal. Los sectores involucrados con autopartes, metalmecánica, química, alimentación, construcción, textil, electrónica y calzado.

Avanza el plan telefónico

Horacio Paone



El secretario de Coordinación del Ministerio de Obras Públicas, Alfredo Garófano, anticipó que la semana próxima comenzará a elaborarse el plan estratégico de telecomunicaciones juntamente con técnicos de Telefónica de España y destacó el "apoyo de la opinión pública" a la gestión que encabeza el ministro Rodolfo Terragno, durante un almuerzo en la Asociación de Dirigentes de Empresa.

Beneplácitos y desencantos por los precios liberados

Como era de prever las distintas entidades empresariales manifestaron su beneplácito y satisfacción por la nueva política establecida ayer por la Secretaría de Comercio Interior. Sin embargo, el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, advirtió que el nuevo régimen tiene el riesgo de una "disparada inflacionaria".

Por su parte, el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, calificó como muy positiva la decisión gubernamental, pero no lo dejó totalmente conforme. Pidió una "rápida liberación" a los escasos 12 productos comestibles de consumo masivo que están incluidos en la lista de precios máximos (aceites, leche, carne, pollo, pan). "Pero bueno —sostuvo De la Fuente—, al final han accedido a nuestros insistentes reclamos y espero que los otros sectores queden también rápidamente liberados".

Otra entidad que está contenta es la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), que vaticinó que "la transparencia del mercado comercial demostrará sin ninguna duda lo acertado de la medida tomada". Satisfecho con el nuevo régimen pide a través de un comunicado de prensa "una amplia amnistía" para los comercios que violaron la lista de precios máximos, y por consiguiente tienen sumarios en trámite. También el presidente de la UIA remarcó que durante el control de precios se produjeron "una serie de inconvenientes y perjuicios para las empresas".

El titular del Banco Provincia no tuvo igual interpretación sobre las medidas anunciadas ayer. Amadeo enfatizó que "la intención del Gobierno de hacer buena letra con el FMI conlleva el riesgo de una dis parada inflacionaria".

La nueva lista de precios máximos, con sólo una docena de productos y que podrán ajustarse cada treinta días, que está vigente a partir de ayer, presenta incrementos que oscilan entre el 7 por ciento (aceites) y el 17 por ciento (leche). Se espera que el índice de precios al consumidor sea superior al 13 por ciento durante el mes de marzo, según estimó una fuente de Economía.

Con relación a los productos que tendrán precios administrados, la Secretaría de Comercio Interior fundamentó la decisión que en "la mayoría de los casos se trata de actividades industriales que exhiben un fuerte encadenamiento hacia adelante en materia de ajustes de precios". Entre las empresas que estarán sujetas a dicho régimen se encuentran: Alpargatas, Amat, Castelar, Grafa, Hilos Cadena, Inta, Meller, Norpen, Sudamtex, Uzal, Vucotextil, Wells Argentina, Ducilo, Sniafa, Celulosa, Arcor, Massuh, Ledesma, Acindar, Somisa, Siderca, Atanor, YPF, Shell, Esso, Duperial.

PAMI prometió una lista de 400 drogas esenciales

En un plazo no mayor de 60 días estará en funcionamiento un vademécum de 400 drogas madres "destinado a reducir el costo de los medicamentos que adquieren los jubilados", anunció ayer el titular del PAMI, doctor Alejandro Armendáriz. La implementación del vademécum es una de las reivindicaciones más importantes sostenidas por el sector pasivo, junto con el pedido de un salario mínimo de 500 australes, la aplicación del 82 por ciento y la recuperación del PAMI, que actualmente se encuentra intervenido.

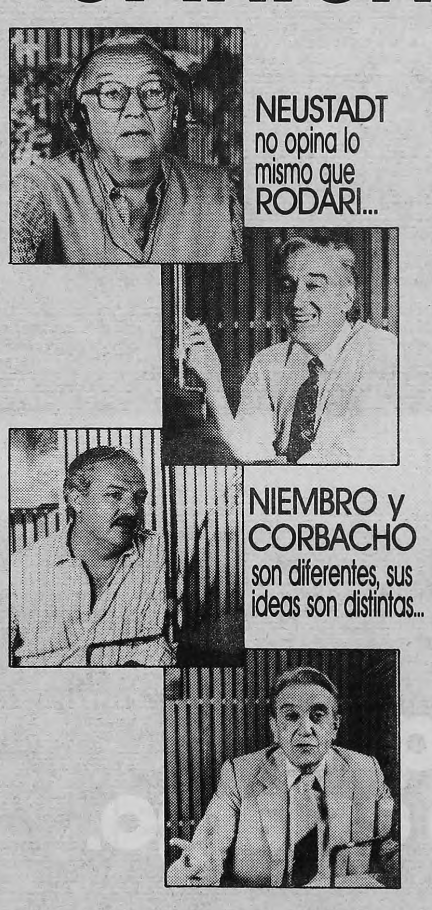
Precisamente sobre este último punto, el doctor Armendáriz aseguró que el principal objetivo de su gestión "es la normalización del Instituto, entregándole su conducción a los representantes del Estado, los trabajadores y los propios jubilados y pensionados".

El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires en el período 83/87, formuló la serie de anuncios en la ciudad de Rosario, a la cual se trasladó para inaugurar nuevas obras en el Policlínico PAMI I, consistentes en la ampliación de la capacidad de internación de las áreas de cuidados intensivos e intermedios.

El vademécum con las 400 drogas madres quedará definitivamente implementado en 120 días. "Una comisión integrada por médicos, farmacéuticos y jubilados trabaja en ese sentido", explicó.

Por su parte, los centros de jubilados y pensionados adheridos a la Mesa Coordinadora Nacional realizaron el lunes 4 de abril un Congreso del que solicitó participar el actual gerente general del PAMI, licenciado Adriano Mulesardi. El funcionario explicó en la oportunidad a los congresales que en un plazo de 10 días se solicitaría al ministro Ricardo Barrios Arrechea que se implementara la forma de normalizar la institución. Para ello, el secretario de prensa de la Mesa Coordinadora, Carlos Imizcoz, señaló a **Página/12** que resultará "imprescindible la anulación de la resolución 1185, que 'inventó' una intervención al organismo de los jubilados. A mediados de la semana próxima podremos ver si las promesas se cumplen".

En cuanto a la implementación del vademécum, el representante de los jubilados indicó que era "positivo el hecho de que el actual titular del PAMI, Armendáriz, haya hecho el anuncio desde uno de los dos únicos policlínicos —el de Rosario— que pertenecen totalmente al PAMI. Por otra parte —agregó— es cierto que la nueva conducción de la entidad nos invitó a participar, por lo que la Mesa eligió al doctor Juan Guerra para que trabaje en la confección del vademécum. El licenciado Mulesardi nos aseguró —dijo Imizcoz— que el listado se hará cuidadosamente, teniendo en cuenta que está dirigido a la tercera edad y tratando de que no sea restrictivo".



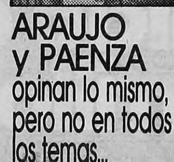
















FUMIGAN LA CIUDAD

Los mosquitos no se van

La Municipalidad metropolitana inició una campaña de fumigación del medio ambiente empleando fuertes insecticidas no residuales. Las autoridades aseguraron que los insectos no transmiten enfermedades.

Engordados a fuerza de tanta picadura, los mosquitos que invadieron Buenos Aires en los últimos días, parecen decididos a quedarse, para sobrevolar plazas y dormitorios, y acosar a puro zumbido a los porteños. La Municipalidad, dispuesta a presentar batalla, inició ayer una campaña de "desinsectación del medio ambiente", mediante el empleo de insecticidas, a la vez que tranquilizó a la población descartando que los insectos sean transmisores de cualquier enfermedad.

El director de Medio Ambiente de la comuna porteña, Armando Azsersón, explicó que la campaña de desinsectación se realiza a través de vehículos especiales que recorren los distintos barrios porteños, desparramando insecticidas de "volteo" y no del tipo residual, ya que estos últimos —afirmó— "pueden crear algunos inconvenientes ecológicos o con la salud de los habitantes". Los vecinos, mientras esperan el paso de estos aerosoles gigantes sobre ruedas, deberán arreglárselas con espirales, palmetas o simples cachetazos al aire, para contener el decidido avance de los insectos.

En un principio, la mayor preocupación de los habitantes de la ciudad, sorprendidos no sólo por la cantidad sino también por el tamaño de los mosquitos, estuvo centrada en el peligro de que los insectos pudieran transmitir, a través de las picaduras, alguna enfermedad de tipo infeccioso, particularmente el virus del SIDA. Azsersón informó que los molestos bichitos "no producen ningún efecto que vaya más allá de la propia picadura y de ninguna manera son trasmisores de enfermedades". Según el funcionario, lo que ocurre realmente es que "hay organismos más o menos sensibles que reaccionan, desde el punto de vista alérgico, como lo hacen con la picadura de cualquier otro tipo de insecto", y es ahí, entonces, donde aparecen las grandes ronchas.

De entrada nomás, cuando cesó la lluvia que inundó casi todo Buenos Aires, los mosquitos recalaron en las zonas donde el agua se mantuvo estancada. Según los expertos, ese es su hábitat natural ya que, al no haber vientos, se reproducen con facilidad. El resto, como se sabe, lo logran picoteando a los humanos, y es allí donde se tornan molestos. En principio, el frío se llevará unos cuantos hacia otras latitudes, pero por si ello no es suficiente, las autoridades ordenaron la desinsectación.

Las primeras tareas de fumigación se iniciaron en las zonas capitalinas de mayor vegetación, como los parques y plazas, y en todo el recorrido de la costanera porteña, uno de los lugares predilectos para los impertinentes picadores. En los barrios de Ezeiza, próximos a los bosques arbolados, la situación se volvió realmente incontrolable. "No hay nada que los detenga —aseguraron los vecinos— y para peor, se agotaron en todos los quioscos y almacenes las reservas de espirales, insecticidas y pastillas para ahuyentarlos."

Los mosquitos, además de quitar el sueño de unos cuantos porteños, consiguieron enojar a varios funcionarios comunales, quienes se quejaron del "tratamiento que tuvo el tema en algunos medios de prensa", por lo que se mostraron remisos a brindar mayores detalles de la batalla final contra los insectos. Buenos Aires, mientras tanto, cansada de tanta lluvia, se asemeja en estos días a una selva caribeña, con muchos mosquitos, agua y calor, aunque sin palmeras ni mulatas.

DIA MUNDIAL SIN TABACO

Hoy, caramelos y pastillas

La utopía del Primer Día Mundial sin Tabaco podría materializarse hoy si se cumplen los deseos de la Organización Mundial de la Salud (OMS): que los fumadores se abstengan voluntariamente, durante toda la jornada, de consumir tabaco en cualquiera de sus formas, como un primer paso para reducir el consumo o alcanzar el ideal de abandonar el hábito. La iniciativa coincide con un nuevo aniversario de la institución del 7 de abril como el Día Mundial de la Salud, y tendrá diversas manifestaciones.

Nueva York —por ejemplo— se transformará a partir de hoy en un virtual "área de no fumadores" con la entrada en vigor de severas limitaciones legales para fumar en restaurantes, comercios, hospitales y dependencias públicas. Otras ciudades estadounidenses ya habían adoptado medidas similares, pero no tan duras como éstas. Entre otras cosas, la reglamentación obliga a que en restaurantes con más de 50 mesas, por lo menos la mitad del local deberá estar libre de humo.

Para aquellos dueños de locales que no habiliten zonas liberadas las multas pueden alcanzar hasta 500 dólares. En realidad sería más sencillo enumerar las excepciones. Los cajeros de banco, por ejemplo, podrán fumar siempre y cuando se encuentren totalmente aislados de compañeros y público. Los japoneses, en tanto, comenzarán hoy una campaña contra el hábito de fumar que, además de limitaciones reglamentarias, se basará en una amplia difusión de los males que provoca el tabaco. En Tokio está expresamente prohibido fumar en las estaciones del metro y desde la semana pasada la línea nacional de aviación impuso la misma prohibición en vuelos de cabotaje. También los taxis colgaron los cartelitos censores.

En Buenos Aires, la delegación local de las Naciones Unidas organizó para las 15, en Junín 1940, una mesa redonda para debatir sobre los problemas que acarrea el tabaquismo. En el panel estarán los doctores Vicente Mazzáfero y Liliana Licciardi, expertos en medicina preventiva y epidemiología, respectivamente; Juan Pi de la Serna, subsecretario de la Juventud de la Municipalidad y el ingeniero Dante Muñoz, representante de la OMS en la Argentina.

Esta organización, según trascendió ayer, dispuso distinguir con la entrega de una medalla la campaña desarrollada contra el hábito de fumar por el diputado justicialista Lorenzo Pepe, inspirador de la ley que prohíbe la difusión de publicidad de cigarrillos de 8 a 22, y el abogado Alberto Katán, quien directamente encaró una campaña para la prohibición absoluta de esa publicidad.

"Esto me llena de orgullo —comentó a **Página/12**, el diputado Pepe— porque significa que uno no predicó en el desierto. Me costó casi tres años lograr que se apruebe una legislación que obligue a colocar una leyenda preventiva en los paquetes de cigarrillos. Ese fue el primer paso. Hay que seguir avanzando para concientizar a la población del daño a veces irreversible que provoca el cigarrillo."



INUNDACIONES

A falta de plata buenos son programas

Mientras el ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Felipe Solá, evaluó en 440 millones de dólares las pérdidas de los productores agropecuarios de la zona a raíz de las lluvias recientes y calificó la situación como "la inundación de llanura más grande del mundo", el ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, afirmó que la Nación no puede concretar el aporte de 50 millones de australes pedido por el gobierno provincial para atender la emergencia.

Barrios Arrechea, quien compartió ayer un almuerzo con el gobernador bonaerense Antonio Cafiero y otros funcionarios nacionales y provinciales, señaló que "en cambio podemos llevar adelante en forma conjunta una serie de programas de importancia".

Por su parte, durante la reunión realizada ayer en la sede del Ministerio de Obras Públicas de la provincia, Solá afirmó que, por su dimensión, "el costo económico y social que provocaron las aguas es igual al que produciría un terremoto". En tanto, el titular de Obras Públicas, Alieto Guadagni, anticipó que ya fue solicitada una reunión urgente al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y al de Obras y Servicios Públicos de la Nación, Rodolfo Terragno, para estudiar la concreción de las obras de canalización y limpieza del río Quinto, uno de los cauces que, desde hace tiempo, trae problemas a los pobladores del noroeste bonaerense.

En opinión de Guadagni, "el Estado tiene que asumir la decisión política de resolver el problema de las inundaciones, ofreciendo un marco institucional y legal a través de una corporación de derecho público, pero con la participación privada". Así, los sectores empresariales privados ejecutarían las obras, diseñadas y supervisadas por la corporación estatal creada al efecto.

En cuanto a la situación de los evacuados, la coordinación provincial de Defensa Civil informó que el total de refugiados en los distintos centros asistenciales era, hasta ayer, de 2307, de los cuales 1047 corresponden al distrito de General Sarmiento, 100 al de San Martín, 94 en Monte, 200 en Moreno, 385 en Morón, 170 en Quilmes, 125 en San Vicente, 130 en Tigre, 21 en Pilar, 10 en Navarro y 15 en 25 de Mayo.

COMUNICACION

SINDICAL

Los docentes a fondo

"El paro continúa en forma masiva, a pesar de las maniobras oficiales para quebrar el frente gremial", dijo María Elena Naddeo, secretaria general de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior. La dirigente también aclaró que "la lucha docente toca en lo más profundo del plan económico de Sourrouille, que se comprometió ante el Fondo Monetario Internacional a reducir el salario real de los trabajadores estatales" y agregó que "el éxito del paro se debe a que no estamos reclamando unos pesitos más, sino que salimos a la lucha por un cambio en la política educativa y contra el deterioro de la escuela pública".

El paro y el campo

La Asociación del Personal del INTA evaluó como positivo el paro de actividades realizado el último martes, como parte del plan de lucha que continuará el próximo 13 y 14 de este mes. La medida se adoptó en reclamo de aumentos de salario y por la normalización de la Obra Social de Agricultura, Ganadería y Pesca. Mario Federiggi, secretario general de la entidad, señaló que "luchamos para evitar la destrucción de nuestra fuente de trabajo y para que los equipos de investigación sirvan a los intereses de la Nación y no de los particulares". El dirigente también reclamó por los jubilados del gremio "que intentan sobrevivir con el 33 por ciento del sueldo de un trabajador en actividad", además de denunciar que todavía "existen compañeros cesanteados por la dictadura que no han sido reincorporados".

La horma de su zapato

El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Industria del Calzado de la República Argentina, seccional Córdoba, Miguel Angel Montero, denunció que la actual conducción nacional del gremio, encabezada por Agustín Amicone, violó el estatuto de la entidad al no convocar a elecciones pese a que el mandato vence mañana. Montero manifestó que "el miedo no es válido para no llamar a elecciones, sobre todo cuando se están jugando los intereses de los trabajadores". El dirigente dijo también que "esta conducción no ha sabido dar respuesta a las necesidades del gremio". Montero orienta la Lista Verde, pluralista, que está enfrentada a la Azul y Blanca de las 62 Organizaciones.

RAUL BARREIROS

"Para destruir las empresas del Estado ponen al frente a los inútiles"

Tiene 46 años y desde diciembre del año pasado es el director de LS11 Radio Provincia de Buenos Aires, la emisora oficial por la que todas las mañanas Antonio Cafiero conduce el programa "El gobernador habla con su pueblo". Periodista y comunicólogo, entre 1978 y 1983 dirigió la revista *Medios y Comunicación*.

Alejandro Elías

Por Gabriela Borgna

En qué condiciones estaba la radio al momento en que usted asume como director?

—No era una radio. En realidad, era una especie de propaladora de pueblo, llena de compromisos políticos donde no había sábanas de programación. Por ejemplo, el lunes a la mañana iba un programa que se repetía el miércoles, pero no el martes.

—Eso en cuanto a programación. ¿Y en cuanto a condiciones económicas y técnicas?

—Las condiciones técnicas eran medianas, la radio funcionaba, y, en ese sentido, el equipo de mantenimiento es muy bueno. Estaba un poco dejada de la mano de Dios pero eso no es culpa de los radicales sino de la gente del Proceso que había puesto directores destinados a destruir la radio, con su mentalidad privatista.

Con el famoso ingenio argentino del "cablecito" y la "valvulita", la radio se mantuvo. Nosotros no hemos hecho grandes inversiones en este sentido porque está programada una mudanza junto a la compra de equipos nuevos, proyecto que recibimos del gobierno radical y que vamos a continuar. En el momento en que se instaló Radio Provincia se la proveyó de un equipo de 50 Kw., que es una potencia altísima y de una antena de 140 metros, con la que se puede cubrir el 70 por ciento de la población de la provincia. La antena tiene un radio de alcance de 250 kilómetros.

Radio Provincia no existía desde el punto de vista de su programación porque los radicales no tienen gente de medios ni criterio político. Tal es así que cuando asumimos nosotros la emisora tenía una media de 3000 oyentes por hora.

—Desde su asunción, usted habla de "una nueva concepción del gobierno provincial para con los medios". ¿Cuál es?

—Esta concepción es usar los medios no como lugar de manipulación sino como lugar de implantación de una estética. Una radio del Estado no puede de ninguna manera pensar al público como segmentos de marketing. En cambio, sí puede juntarlo alrededor de la palabra, de una posición política y ¡ojo!, política no partidaria. Una emisora del Estado puede ser un aglutinante en pos de lo nacional, de lo popular, en pos de una nueva concepción de la cultura.

—¿La radio emite publicidad?

—La radio no tiene publicidad todavía. Esperamos tenerla. Pero eso es ahora una decisión política del COMFER. Legalmente nosotros debiéramos tener la autorización para emitir publicidad porque debemos tener las mismas condiciones que las privadas. Durante muchos años las emisoras privadas lucharon por tener las mismas condiciones que el Estado, pero ahora la cosa se revirtió. Tal es la tendencia antiestatal en la Argentina. Por otro lado, creo que en esta época de crisis es inhumano pedirle a un gobierno provincial que se haga cargo de los costos. En lo personal, quizás preferiría una radio sin publicidad porque siempre se establece un cierto tipo de dependencia pero, dados el momento y la concepción históricos por los que atraviesa el país no queda escapatoria.

—¿Y si el COMFER les niega la autorización?

—Si se niega, es por razones políticas, por oposición al peronismo.

—La publicidad gráfica de la radio es muy similar a la que habitualmente proponen los medios privados. ¿Por qué?

—Esa es la idea. Es un medio del Estado y puede hacer esto. Terminemos con el cuento de que el Estado es ineficiente, que dentro del Estado no se pueden hacer bien las cosas. No se quieren hacer bien, hay una intención de destruir al Estado que, en la práctica, se expresa poniendo al frente de sus empresas a los inútiles.

—Sin embargo, el título del programa de Cafiero, "El gobernador habla con su pueblo", suena un tanto populista.

—No, es al revés. Populista para nosotros hubiera sido "Cafiero habla con su pueblo" y proyectarnos a la interna peronista. Pero Cafiero, que es un gran ético político, prefirió enmarcarse como gobernador. Por propia decisión rechazó títulos como "Mano a mano con Cafiero", que algunos asesores proponían para abarcar la cosa nacional. Esto es también parte de una nueva concepción del lugar que los medios ocupan en la sociedad. Ronald Reagan tiene un programa y Daniel Ortega tiene un programa y ambos ejemplos valen porque uno es el presidente del país más poderoso de la Tierra y el otro, de un país que está peleado con el primero. Perón tuvo en la década del '50 un programa de radio, aunque Cafiero probablemente no lo recuerde.

—Pero no se puede seguir viviendo del pasado. En general, la clase política argentina no sabe para qué sirven los medios de comunicación ni sabe usarlos. Cafiero estará acompañado sucesivamente por personajes de la farándula comunicacional como Mareco o Carrizo.

—Creo que tendríamos que sacarnos de encima el prejuicio de clase respecto de estos grandes tipos de la comunicación argentina, que tienen una cierta inteligencia en el manejo de los temas.

—Su profesionalidad es indiscutible. ¿Pero acaso no responden a un modelo algo obsoleto?

—La gente no opina lo mismo. Están al tope del ranking. Ahí está el fenómeno de Dolina, que reconoce en Carrizo a su maestro. Estos tipos, de cualquier lugar que vengan, Hugo Guerrero Marthineitz, Carrizo, Mareco, Víctor Hugo Morales, algo deben tener. Si no fuera así, colocamos al pueblo en el lugar de la equivocación. ¿Siempre está errado? ¿El pueblo no sabe? ¿No es culto? ¿Qué es la cultura? ¿Esa concepción de señoras gordas que trasmite ATC, por ejemplo, y no lo que hace Canal 9? No adopto ninguna posición de defensa de Canal 9, pero digo que debemos revisar los criterios. Se discute alrededor de dos retóricas de clase distinta, y una tiene tantos errores como la otra.

—Tienen estrategias informativas diferentes.

—También tienen otro público...

—El medio construye al público. Si no fuera así, usted no hablaría de Radio Provincia como lugar de implantación de una estética nacional y popular.

—Pero nosotros lo hacemos pensando en la gente. Les Brown, el director de la revista norteamericana *Variety*, decía que los medios venden gente. Creo que eso es cierto, sólo que, en nuestro caso, nosotros no la vendemos, la queremos para nosotros.

—Si los medios del Estado, al igual que los privados, se remiten a juntar a la gente alrededor de una idea de jabón o de gobierno, ¿en qué se diferencian?

—Debemos dejar de pensar en los medios como transportes de contenidos y aprender a pensarlos como una forma. No en vano la gente deja de ir a los teatros, el cine se está muriendo. Algo está pasando en el mundo y está pasando desde el lugar estético. Basta de la lupa y el lugar sociológico.

—¿Usted cree que los medios son puras formas?

—Creo que los medios son una forma porque, particularmente en el arte, es imposible la separación de forma y contenido. Si se le ofrece a la gente un radioteatro culto, la gente lo rechaza. Hay que darle un radioteatro como es. Y si el radioteatro ya no existe porque la gente decidió que se muriera, entonces hay que buscar una nueva forma, un híbrido. Hay que crear una cosa de este momento. No podemos seguir atados a los viejos géneros. Hay que crear nuevos, constantemente.

Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Al-



sina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cia. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F. Tel.: 331-8793

DEBATES

La democracia presionada

En una charla realizada en el teatro La Campana, el sociólogo Atilio Borón señaló las oportunidades de sobrevivir que tiene el sistema institucional frente a fuerzas refractarias a la democracia.

(Por Viviana Gorbato) ¿Cuáles son las oportunidades de sobrevivir para una democracia tan presionada por las corporaciones? La pregunta la formuló el doctor Atilio A. Borón en el ciclo titulado *Cuadro de situación*, que todos los lunes se desarrolla en el Teatro de la Campana. *"Para que una democracia sobreviva mucha gente debe pensar que ese sistema vale la pena. Esto que parece una verdad tan simple no es tan evidente. Si en este momento se hiciera una encuesta, quizás daría que no son tantos los que se sienten cómodos en un sistema democrático"*, comentó.

Traje claro, corbata, barba prolija y anteojos. Atilio A. Borón es la imagen típica del intelectual progresista con algunos toques posmodernos. Nacido en Buenos Aires en 1943, es licenciado en Sociología y politólogo, recibido en Harvard, Estados Unidos.

Borón centró su análisis en el accionar del Ejército y la Iglesia, dos corporaciones con fuerzas predominantemente refractarias a la democracia. Con cierto aire de Casandra griega, realizó una inquietante comparación entre la Alemania de la República de Weimar y la Argentina actual. Los factores similares son la crisis económica (producida en un caso por las reparaciones de guerra y en otro por la deuda externa), la presencia de gobiernos civiles vacilantes (la socialdemocracia germana y el radicalismo) y el poder de las corporaciones.

"No estoy seguro si para la mayoría de la gente Rico es un desequilibrado o un militar patriota un poco arrogante y empecinado", comentó.

Para rastrear los orígenes del autoritarismo argentino, no habría que remontarse únicamente al golpe de Uriburu, sino llegar a la historia de la colonización hispana. Borón distingue entre la colonización inglesa, producto de la reforma *("Se preconizaba una relación directa del hombre con Dios, sin mediaciones corporativas")* de la conquista hispanoamericana que encarnó los ideales de la Contrarreforma. *"Aquí vemos aparecer con Ignacio de Loyola un proyecto religioso-militar. Aun hoy el superior de la orden lleva el título de general. Esta conjunción de la cruz y la espada impone un destino histórico"*.

La satanización del adversario y la intolerancia al disenso marcan también el paso de la colonia a la Nación. Consignas federales como *Religión o muerte* adquieren un valor simbólico preciso.

Sin embargo, en este fenómeno existen hechos relativamente nuevos como la "colonización del Ejército" por la Iglesia. *"Antes del '30 había militares argentinos masones. El culto sanmartiniano data de esa época. San Martín era masón y se contrarió expresamente su testamento que pedía que no fuera enterrado en camposanto. Su presencia en la catedral y el significativo título de* El santo de la espada *marca una época de autoritarismo que nada tiene que ver con la historia del San Martín real."*

Esta cristianización forzada de San Martín, según Borón, configura un relato donde se busca un padre para la patria a fin de convalidar la primogenitura, rol que le estaría destinado al Ejército.

A partir del '30, la unión Ejército-Iglesia se convierte en un matrimonio estable y duradero.

El triunfo de estas dos corporaciones implicó también la victoria de una visión paranoica e intolerante del mundo, un profundo irracionalismo en la vida política y una concepción ultravertical de la autoridad. Haciendo un salto en el tiempo y con cierta nostalgia de intelectual posalfonsinista, Borón agregó: *"Como ejemplo de una concepción ultravertical de la autoridad está la decisión de Alfonsín de nombrar a Angeloz como candidato. Rompe con una tradición democrática del radicalismo que desde 1890 viene realizando internas. Justo ahora cuando el peronismo se está aggiornando y volviéndose más democrático"*.

Otro elemento interesante fue el análisis de la colonización del sindicalismo por parte de la Iglesia, refiriéndose a las manifestaciones religiosas públicas de Ubaldini o el llamado a efectuar paros en los templos. *"En una época en que para un sindicalista no era fácil llegar a un general, se trataba de llegar al cardenal. Esta fue la consagración de la función mediadora de la Iglesia. Un hecho impensable en el sindicalismo de los años '40"*, explicó.

Sin embargo, el pronóstico de este egresado de Harvard no es del todo pesimista. Hasta se podría decir que su intervención tuvo toques optimistas cuando consideró poco viable un golpe de Estado y auguró algunas posibilidades futuras a la izquierda, *"a fin de siglo, dentro de doce años. Piensen que no falta tanto. Puede ser que se cree una importante fuerza de izquierda después de la desilusión producida por gobiernos radicales y peronistas"*.

Sobre mujeres y repuestos



"Cuando uno necesita un repuesto, viva donde viva, va a comprarlo a la calle Warnes. Entonces si se necesita un libro sobre el tema 'mujer', no veo por qué no se va a venir hasta acá", dice Susana Sommer, quien junto a Nené Reynoso acaba de inaugurar una *Librería de la Mujer*. Es que el local no queda en la calle Corrientes sino en otro mejor frente a la placita que corta Hipólito Yrigoyen y Pichincha. Una mariposa como logotipo, muchas plantas y la más formidable colección de libros firmados por mujeres que se pueda imaginar.

Allí la feminista atenta pero cansada de las cacerías fatigosas y, a menudo, estériles, encuentra revistas como *Fem*, *Desde el feminismo*, *Viva* o *La tortuga*, la última importación teórica como el libro de Hans Mayer *Historia maldita de la literatura (La mujer, el judío, el homosexual)* o las investigaciones puntuales que integran los cuadernillos de Icaria sobre temas como el aborto o la maternidad tecnológica. Las noveleras pueden saciar su curiosidad a simple vista y sin tener que andar revolviendo estantes: ahí conviven clásicos como *Las olas* de Virginia Woolf con la última novela de Iris Murdoch, *El sueño de Bruno* o *El dolor*, no traducido, de Marguerite Duras. Las no iniciadas pueden hacer pie en el feminismo con los archiconocidos volúmenes de Betty Friedan o Kathleen Newland. Abordajes antropológicos, teorías sexuales, intentos de yuntas teóricas (marxismo-feminismo, feminismo-psicoanálisis), libros infantiles no sexistas se despliegan ante las variadas ansias del género mujer. Las dueñas han traído libros de México, Francia, Brasil y España, han revuelto en sus propias bibliotecas y consultado a todo el gremio con el fin de completar los stands.

Para alimentar a investigadoras desesperadas por ampliar sus bibliografías, para restregar en las narices de aquellas que todavía piensan que el feminismo es un todo monolítico y simplista, para aquellas profesionales que quieren empezar a preguntarse cuál es el lugar de la mujer en su propia disciplina, para hombres comprensivos o autoras no necesariamente preocupadas por el tema de la mujer, se abrió un espacio glamouroso.

El hecho es ya un clásico en ciudades como Roma, Nueva York o Madrid, donde las librerías de este género no tardan en devenir editoriales. Por ahora y haciendo prueba de sensatez, Nené y Susana se contentan con abarcar menos y apretar más.

Un filósofo y la risa como primera forma de resistencia

El filósofo francés André Glucksman presentó la edición castellana de su ensayo titulado *Historia de la estupidez humana*. El texto, considerado uno de los más notables de Glucksman fue editado por Península, que inauguró con este volumen su colección de pensamiento. En el libro, Glucksmann considera que el filósofo debe interrogarse sobre su propia estupidez y de ahí que, dijo "Sócrates sea el paradigma del hombre inteligente al admitir que sólo sabe que no sabe nada". El pensador criticó, en cambio, a Martin Heidegger por su incapacidad para hablar de su militancia fascista, mientras que Charles Chaplin, en *El gran Dictador*, se demostraba mucho más filósofo. En este sentido, Glucksmann reivindicó la risa cuando es consecuencia de la inteligencia, como elemento distanciador y antídoto de la estupidez y recalcó que, en circunstancias de opresión es una de las primeras formas de resistencia que aparecen.

Cuando tuvo que enumerar algunos insignes ejemplos de estupidez, el filósofo destacó el narcisismo de los políticos que sostienen la creencia infantil de que todo pueden hacerlo a su voluntad, lo cual provoca las promesas electorales "ajenas a cualquier principio de realidad".

INAUGURACION

El ministro de Educación y Justicia, doctor Jorge Sabato, inaugurará oficialmente hoy a las 19.45 la Decimocuarta Exposición Feria Internacional de Buenos Aires, "El Libro del autor al lector", cuyo lema será *La novela*. A partir de mañana, y hasta el 25 de abril, el público podrá concurrir a este evento, en el Centro Municipal de Exposiciones, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. En la muestra participarán 364 expositores y oficialmente estarán representados 45 países y varias empresas extranjeras. Paralelamente, entre el 20 y el 23 del corriente mes, en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín, se efectuará un encuentro internacional sobre *La novela en las puertas del siglo XXI*.

Clausura del ciclo sobre Romero

Mañana, a partir de las 18, en el Centro Cultural General San Martín finalizará el seminario de homenaje a José Luis Romero, que se realizó durante toda esta semana. El tema previsto para la clausura es *José Luis Romero y la Universidad* y entre las personalidades que participarán en la misma se destacan los argentinos Ricardo Rodríguez Molas, Tulio Halperín Donghi y Adolfo Prieto, los ingleses John Lynch y Malcolm Deas y el italiano Ricardo Campa.

POSIBLE GABINETE DEMOCRISTIANO

Italia en busca de nuevo gobierno

Tras 21 días de consultas, el secretario de la Democracia Cristiana, Ciriaco de Mita, podría formar un nuevo gabinete en Italia. Una entrevista con el líder socialista Bettino Craxi, de la que aún no trascendieron detalles, abrió vías de solución a la crisis eterna.

Surgió una perspectiva de acuerdo para resolver la crisis de gobierno, iniciada el 11 de marzo pasado, que al parecer permitirá a Ciriaco de Mita, secretario de la Democracia Cristiana (DC), formar un nuevo gabinete en Italia. Luego de 21 días de consultas con los secretarios de los partidos de centro-izquierda, De Mita mantuvo una entrevista que podría ser decisiva, con Bettino Craxi, líder del Partido Socialista (PS).

La crisis había estallado por el enfrentamiento de los dos principales partidos de centro-izquierda respecto de la central nuclear en construcción en Montalto de Castro. Los democristianos eran partidarios de concluir esa planta, mientras que los socialistas se oponían, apoyándose en los resultados del referéndum antinuclear de noviembre.

Pero en cuestiones más de fondo, ambos partidos se disputan el liderazgo de centro-izquierda, luego de la permanencia —record— de Craxi en el gobierno, de 1983 a 1987.

Si en Italia los gobiernos suelen ser cortos, las crisis acaban siendo eternas. Así está ocurriendo con la actual, a la que el secretario democristiano, Ciriaco de Mita, tras las dimisiones de Giovanni Goria, está, por encargo del jefe del Estado, intentando buscarle la difícil solución.

De Mita, a quien algunos califican de "filósofo griego", esta vez juega despacio porque sabe que su cometido no es fácil precisamente porque es una figura de prestigio. Su camino está sembrado de espinas, más escondidas que visibles. Y su sueño secreto sería poder formar el primer gobierno de su carrera política el 18 de abril, fecha histórica en la que hace exactamente 40 años, tras un duro duelo electoral entre las fuerzas de izquierda y el mundo católico, la Democracia Cristiana (DC) de Alcide de Gasperi, mientras en el país se multiplicaban apariciones de vírgenes que lloraban y Cristos que sangraban, obtuvo el gran triunfo que aún hoy lo mantiene en el poder como partido de mayoría relativa.

Por ahora ninguno de los cuatro partidos llamados a rehacer con la DC el pasado "pentapartido" ha dicho abiertamente que no al programa presentado por De Mita, aunque sí lo han acusado, sobre todo socialistas y liberales, de excesivamente "genérico". Y la DC teme que detrás de dichas críticas se oculten objeciones políticas aún no confesables. Por eso el líder democristiano va con pies de plomo y está dispuesto, al parecer, a hacer muchas concesiones a los socialistas para quitarles todos los motivos de oposición a la formación del gobierno.

Y para complicar las cosas ha llegado el líder radical Marco Pannella, quien se ha lanzado en ristra contra Craxi acusándolo de querer dividir el "frente laico" al haberse opuesto a la entrada de radicales y "verdes" en el nuevo gobierno. Y la oposición de Pannella a Craxi podría crear problemas en las elecciones en cadena que se van a celebrar de aquí a 1990, ya que sobre el electorado radical y "verde" cuenta hoy mucho el partido socialista para acrecentar sus votos reformistas.

A su vez, el anciano líder democristiano Amintore Fanfani, uno de los últimos "caballos de raza", actual ministro dimitente del interior, ha lanzado a sus 75 años, sibilinamente, una piedra en el río de la crisis con una inesperada entrevista a *Il Messaggero* en la que, recordando sus coloquios con Juan XXIII durante la formación del primer gobierno de centro-izquierda, deja entrever que no serían imposibles hoy nuevas fórmulas políticas, aunque añade que para ello sería necesario, como entonces, que la Democracia Cristiana fuera "sólida y unida", dando a entender, sin decirlo, que para ello necesitaría también un líder capaz de expresar dicha fuerza y unidad.

MAS PALESTINOS MUERTOS

Shultz apuesta al recambio israelí

El canciller de EE.UU. culminó una gira que no cosechó apoyos para su plan.

Sin avances explícitos, llegó a su término la primera fase de la gira que el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, realiza en Medio Oriente impulsando su plan de paz. El presidente egipcio Hosni Mubarak ponderó el esfuerzo de Shultz pero —al igual que el rey jordano Hussein y que el premier isaraelí Shamir— no dio ninguna respuesta concluyente. Entre tanto, en una aldea de Cisjordania, tuvo lugar un violento enfrentamiento entre un grupo de palestinos y colonos israelíes que se desplazaban en un autobús, con un saldo de dos palestinos y un israelí muertos.

AFP



Shultz no logró persuadir a Shamir de ceder en el tema de los territorios ocupados.
El electorado israelí, que concurrirá próximamente a las urnas, prestaría mejores oídos.

Por la tarde, Shultz arribó a El Cairo, donde se entrevistó durante dos horas con el presidente Hosni Mubarak, quien horas antes había manifestado su deseo de que Shultz "vuelva a la región. Debe proseguir su misión hasta que logre buenos resultados". Mubarak reconoció también la existencia de "progresos" en el proceso de paz, aunque no especificó cuáles son los adelantos en ese sentido. De este modo, el presidente egipcio se sumó a la larga lista de palabras ambiguas y evasivas que en estos días han colmado la escena política del Medio Oriente. En rigor, ni en Amman ni en Tel Aviv ni en El Cairo se han vertido definiciones claras con respecto a la iniciativa norteamericana. Tanto las partes árabes como el gobierno israelí parecen resistirse a ser los primeros en rechazar el plan que promueve Estados Unidos. Sólo de Damasco llegó un rechazo explícito. En su edición de ayer, el *Washington Post* afirma que Shultz no está trabajando a corto plazo, y que esta gira no persigue realmente un acuerdo que permita la puesta en marcha de un plan demasiado parecido a los acuerdos de Camp David. El diario señala que lo que interesa a Shultz es promover un clima político que beneficie al electorado israelí de cara a las elecciones generales que tendrán lugar de aquí a fin de año. Estados Unidos desearía dejarle la puerta abierta a un nuevo gobierno israelí. Según el *Washington Post*, pese a sus reiteradas giras por la región, Shultz sabe que este gobierno de Unidad Nacional israelí mantendrá bloqueado el camino hacia cualquier negociación con los palestinos. Por otra parte, se conocieron las condiciones que Siria propone para lograr la paz en la región. El vocero de la presidencia siria estimó ante la prensa que el conflicto no será solucionado en tanto no se cree una conferencia internacional de paz, Israel se retire de los territorios, no se reconozca el derecho de los palestinos a tener su propio Estado y se acepte una delegación árabe unificada como miembro activo de las negociaciones.

Dukakis logró ampliar su ventaja sobre Jackson

Con el 44 por ciento de los votos, contra el 28 por ciento de Jesse Jackson, el gobernador de Massachusetts Michael Dukakis consiguió en las elecciones primarias de Wisconsin su victoria más importante sobre el pastor negro, aunque ello no bastó para colocarlo en un liderazgo cómodo con vistas a la convención demócrata de julio. La holgada ventaja conseguida por Dukakis en Wisconsin, el martes, fue compensada con un triunfo mucho más estrecho en Colorado, el lunes, por lo cual la distribución de delegados a la convención sigue siendo muy pareja, con 738 para el puntero y 711 para Jackson.

Con todo, el triunfo de Dukakis es en realidad más significativo que lo que podrían indicar esas cifras, pues Jackson había depositado en Wisconsin grandes esperanzas y fue en ese estado donde consiguió arrastrar los apoyos más importantes entre los dirigentes sindicales blancos. Los mítines de Jackson en Wisconsin se hicieron célebres en el país por brindar el inusual espectáculo de un orador negro arrancando vivas enfervorizados de una multitud compuesta mayoritariamente por blancos. El único diario independiente del país que se enroló abiertamente detrás de su candidatura se edita en ese estado y fue allí también donde Jackson obtuvo la cobertura televisiva más generosa. Las de Wisconsin son además elecciones por sufragio universal, y no asambleas de partido como las de Colorado, razón de más para que sus resultados sean más representativos y ayuden a anticipar los de las próximas internas decisivas, en Nueva York, el 19 de abril, y en California, el 7 de junio. Dicho lo cual el desempeño de Jackson *no* puede catalogarse de todos modos como decepcionante: sacó más del doble de los votos que en 1984 en un estado que sólo tiene un 6 por ciento de negros.

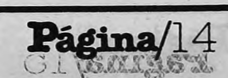
Pero Dukakis ha conseguido una victoria decisiva en momentos en que los republicanos, la prensa y algunos demócratas empiezan a romper el relativo "período de gracia" que habían acordado a Jackson, para no verse acusados de racistas, y lo atacan frontalmente por su flanco más temido: su progresismo, lindante con la izquierda abierta.

Kuwait no cede al rescate

Los piratas aéreos que secuestraron un avión kuwaití con 112 pasajeros dejaron en libertad a 24 mujeres al tiempo que Kuwait rechazaba categóricamente la demanda de los secuestradores de liberar a 17 chiítas detenidos en sus cárceles.

El gobierno de aquél país a través de un vocero negó "terminantemente" la posibilidad de negociar en los términos del rescate propuesto por los secuestradores. "Que no nos hablen de esa posibilidad. Que nadie piense siquiera en ella, no queremos escuchar" fueron las palabras de un responsable del gobierno kuwaití.

Los piratas del aire que conservan por lo menos 80 rehenes en su poder, endurecieron el tono en las últimas horas, amenazando con llevar el avión con "rumbo desconocido" y reiterando que el ultimátum de 12 horas llegaba a su fin. Irán subrayó que solamente "por motivos humanitarios" autorizó el aterrizaje de la nave ya que el piloto comunicó que se le terminaba el combustible. La torre de control del aeropuerto de Mashhad dejó de tener contacto con los aeropiratas en la tarde de ayer. Según las últimas informaciones, el avión seguía estacionado en una de sus pistas con todas las luces apagadas. El gobierno kuwaití pidió a Irán que no autorice su despegue y afirmó que aquel país está tratando el problema "con inteligencia" para que este episodio concluya sin derramamiento de sangre.



CRECE LA TENSION EN EL CANAL

Delvalle amenaza con aparecer

Sin haber descartado aún una alternativa militar, la Casa Blanca podría redoblar su ofensiva general contra Noriega. El destituido Eric Delvalle instó a Washington a actuar con más rapidez, esgrimiendo su "renuncia".

Al tiempo que arribaban los últimos efectivos del contingente especial que Washington mandó al Comando Sur, el Pentágano anunció que otros 800 infantes de marina serán enviados al Canal de Panamá para efectuar ejercicios que ya estaban programados. Por otra parte, el diario *Los Angeles Times* afirmó que el destituido presidente Eric Delvalle "habría amenazado con renunciar y abandonar la clandestinidad a menos que Washington consiga en los próximos días desplazar del poder al general Manuel Noriega".

El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, refutó inmediatamente la versión desde el rancho del presidente Reagan en Santa Bárbara. "No hay información que indique que el presidente Delvalle esté insatisfecho con la política de Estados Unidos hacia Panamá", declaró. *Los Angeles Times* citó en su edición de ayer a líderes de la oposición panameña, quienes señalaron que Delvalle perdió la paciencia ante los esfuerzos hasta ahora infructuosos de la administración Reagan para echar a Noriega. "Nosotros no hemos oído nada de eso", agregó Fitzwater. "El sabe, y nosotros lo hemos dicho repetidamente en público, que estamos en esto con una perspectiva a largo plazo". Fitzwater añadió que su gobierno está en contacto regular con el presidente panameño destituido, pero señaló que no se ha producido ningún encuentro personal entre Reagan y Delvalle. Según la versión del diario norteamericano, Delvalle habría dado un ultimátum a Estados Unidos, demandándole que presione a Noriega hasta que éste se aleje de Panamá. Un alto funcionario norteamericano admitió, sin embargo, que Delvalle "ha estado deprimido e indignado por momentos, como lo estaría cualquiera que tuviera que pasar cinco semanas en un sótano". Mientras tenían lugar estas versiones y contraversiones, un comunicado del Pentágono anunciaba que otros 800 infantes de marina llegarán en los próximos días al Canal de Panamá para participar "de un entrenamiento rutinario en el centro de instrucción de la jungla que el ejército de Estados Unidos posee en Fort Sherman".

Por otra parte, el gobierno de Manuel Solís Palma y la oposición continuaron ayer sin lograr un acuerdo sobre las condiciones necesarias del diálogo político propuesto por el general Noriega. Aunque el gobierno aceptó la mediación del arzobispo de Panamá, Marcos McGrath —condición exigida por la oposición— la confusión volvió a ganar la escena panameña, en un ir y venir de comunicados que admitían tal concesión del gobierno y minutos más tarde la negaban. Una nota de prensa gubernamental —que fue luego retirada de circulación sin mayores explicaciones— reafirmaba la aceptación de McGrath como mediador, pero indicaba que el diálogo debía ser parte del que ya iniciaron el lunes sectores de izquierda y progubernamentales. A esa reunión no se hicieron presentes ni la Cruzada Civilista, ni la democracia cristiana ni el Partido Panamenista Auténtico, es decir el ala derecha de la política panameña. El otro influyente sector que faltó a la cita fue la Iglesia Católica. El martes por la noche, el arzobispo McGrath emitió un comunicado en el que afirmó que su mediación seguía siendo una oferta, pero que el gobierno debía oficializar su aceptación. En esa misma nota, el prelado declaró como no válido lo avanzado en la reunión celebrada entre miembros del gobierno y de la izquierda.

Mientras tanto, siguen teniendo lugar los adiestramientos militares que reciben los voluntarios. En grupo o individualmente, numerosos panameños se preparan para enfrentar una invasión que consideran inminente. Por otra parte, en las Naciones Unidas, Panamá alertó al Consejo de Seguridad sobre la "tensa situación" que vive el país. "Expresé preocupación por este despliegue innecesario de fuerzas que agrega tensiones en Panamá", dijo Jorge Ritter, embajador panameño ante la ONU. El Ministerio de Relaciones Exteriores panameño, en tanto, desmintió categóricamente una información surgida en *The Washington Times*, según la cual existiría en Panamá "una brigada marxista internacional". "Esa información pretende crear un estado de opinión favorable a una acción militar intervencionista", señaló el comunicado.

DEFINEN ZONAS PARA LOS CONTRAS

Se cierra un duelo de fuego

El gobierno sandinista y la Resistencia Nicaragüense delimitaron las siete zonas de concentración de tropas para el cese del fuego. El corresponsal de ***Página/12*** *visitó una de ellas horas antes del acuerdo.*

(*Pablo Buccini, desde Managua*) La tregua de sesenta días acordada entre el Ejército Popular Sandinista (EPS) y la Resistencia Nicaragüense (RN), que rige desde el primero de abril último, parece contar con la voluntad de ambas partes de cumplirla, según constató *Página/12* en un recorrido realizado por las zonas conflictivas del norte del país.

Luego de andar 200 kilómetros hacia el norte, y habiendo dejado atrás la ciudad de Estelí, abandoné la carretera panamericana para internarme en un pedregoso y zigzagueante camino de montaña. Atravesando pinares que la mano del hombre aún no destruyó, que de no ser por la guerra darían de comer a todo el país, y paradisíacas praderas, llegué al poblado de Quilalí, conmocionado aún con la muerte hace dos meses de 19 de sus habitantes por la explosión de una mina de alto poder.

La irracionalidad de la guerra: entre los ocupantes de aquel ómnibus de pasajeros había parientes y simpatizantes de los que emboscaron el vehículo. Contras mataron a contras. ¿Error, locura?

Desde Quilalí hacia el norte, bordeando uno de los ramales del río Coco (que luego hace frontera con Honduras) se llega pocos kilómetros después a la cooperativa Banalí, donde unas 200 familias fueron reasentadas en 1985 para producir en conjunto tabaco, maíz y criar ganado.

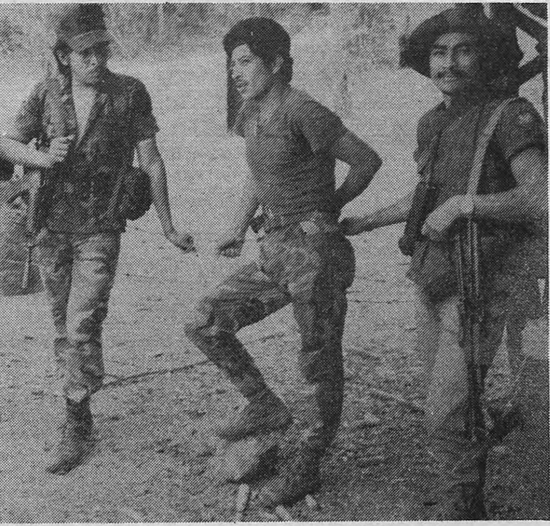
Ni los fusiles de los campesinos ni los 30 soldados apostados allí están demasiado atentos a sus posiciones. Un joven del EPS confiesa su confianza que la tregua será respetada, pues "los mercenarios están *verguea-ados* y ya ni los gringos los apoyan".

Al ver a los *nicas* tan tranquilos, uno alienta la esperanza que el cese del fuego está marchando, pues apenas a unas pocas leguas de allí en una comarca llamada "La Vigía" —según confesó un campesino—, se encontraban las primeras posiciones de los contras.

Son campesinos. Sus rasgos físicos no difieren demasiado de los jóvenes que acabo de dejar, salvo el hecho que entre las tropas sandinistas se observan no sólo los rostros curtidos de agricultores, sino también aquellos que interrumpen sus estudios universitarios para cumplir el servicio militar.

El primer contra que detuvo la marcha de nuestros vehículos era moreno, medio petiso, peinado hacia atrás, de unos 20 años, y podría ser un campesino de la zona, si no fuera por las botas jungla *made in USA* que calzaba. Un kilómetros más adelante aparecieron unos diez hombres bien uniformados y apertrechados. Uno de ellos, de boina roja y pistola en la cintura, abre el diálogo con un apretón de manos. Es el comandante "Halcón", jefe de la fuerza de tareas "Managua", y dice tener unos 450 combatientes a su mando en los alrededores. La mayoría son de la zona, sus edades oscilan entre 16 y 22 años, y sus opiniones coinciden con las del jefe: "La liberación de los presos y la mayor democracia que hay ahora en el país es producto de nuestra lucha". Halcón aseguró la disposición de su gente de concentrarse en los enclaves acordados en Sapoa entre la RN y el EPS, pero dijo que difícilmente acepten entregar las armas porque "no creemos que los sandinistas vayan a cumplir".

Foto: Pablo Buccini



El comandante Halcón de la Fuerza Democrática en el centro.
El jefe de la fuerza de tareas Managua dice tener 450 combatientes.

Cuando en Banalí pregunté al EPS que harían si llegara la paz, cada uno me habló de sus respectivos proyectos: estudio, trabajo, recuperar un viejo amor, etc. Los contras también expresaron sus deseos de que la guerra acabe, pero casi ninguno me explicó a qué se dedicarían. Captados en su mayoría desde niños por la Fuerza Democrática Nicaragüense (FDN), y metidos algunos por más de seis años en las montañas, desnudan una falta de perspectivas de vida que si no es tomada en cuenta en la negociación podrá convertirse en un factor que frustre la esperanza de que el conflicto armado concluya.

Regreso al lado sandinista. Otra vez en Banali. Encuentro ahora a los soldados jugando con unos guantes de box (me invitan a tirarme unos puñetazos con ellos pero respetuosamente esquivo la propuesta) y junto a ellos a un grupo de niños del asentamiento divirtiéndose con el deporte más popular de Nicaragua: el béisbol. Cuesta superar el asombro de estar en tan corto tiempo con unos y otros.

A última hora me llega una noticia que indica que otras distancias también se acortan. Sandinistas y contras acordaron la delimitación precisa de las siete zonas —una de ellas la que acabo de recorrer— donde los últimos deberán concentrarse en los próximos ocho días y de donde sólo saldrán después de entregar las armas que blandieron durante siete años contra la revolución. Falta elegir el organismo neutral encargado de distribuir la asistencia humanitaria en esas zonas y los acuerdos de Sapoa habrán cerrado un duelo de fuego, que sólo deberá continuar con las armas de la lucha política.

Opinión

Por Walter Goobar

Canguros chilenos

El general Augusto Pinochet Ugarte se ha hecho a la mar. No se trata aún de la precipitada huida del dictador, sino en todo caso de una fuga hacia adelante, para conquistar los mercados del Pacífico, según marcan las recetas de libre mercado impuestas a rajatabla por las botas y los chicago boys trasandinos.

En poco tiempo, Japón ha pasado a ocupar el segundo puesto, detrás de los Estados Unidos, entre los socios comerciales de Chile. Mientras los sectores acomodados se deleitan con las maravillas automotrices y electrónicas japonesas, la empresa Mitsubishi ha adquirido un 10 por ciento del paquete accionario de la mina La Escondida, considerada el mayor yacimiento cuprífero del mundo. A su vez, tras nueve años de pacientes negociaciones al mejor estilo oriental, este mes los chilenos concretarán en Japón los primeros cargamentos de uva chilena.

Según el *New York Times*, los lazos económicos entre Chile y China se desarrollan en distintos frentes. China construye plantas hidroeléctricas en el país trasandino, al mismo tiempo que dos compañías chilenas instalan en Beijing una fábrica de caños de cobre por un monto de 10 millones de dólares.

Sin embargo, son las controvertidas inversiones australianas y neozelandesas —personificadas por los caricaturistas chilenos como un canguro con sombrero de vaquero—, las que tienen a los saltos a la economía y a la política chilena. La empresa australiana Broken Hill adquirió el 60 por ciento de las acciones de La Escondida con una inversión de 1100 millones de dólares. En diciembre pasado, el consorcio neozelandés Fletcher Challenge compró un taller gráfico en Concepción y 40.000 hectáreas de bosques por 133 millones de dólares. Anteriormente, otra compañía de la misma nacionalidad había adquirido una empresa maderera, la mitad de las acciones de una petrolera y el 39 por ciento de una empresa pesquera por un total de 300 millones de dólares. En poco tiempo, el conglomerado Bond se ha metido en la bolsa del canguro australiano una mina de oro valuada en 500 millones de dólares. Pero lo que amenaza convertirse en un *boomerang* para Pinochet es la adquisición por parte del mismo grupo, a través de una subsidiaria en Hong Kong del 45 por ciento de las acciones de la Compañía de Teléfonos de Chile (CTC). La venta ha sido denunciada por la oposición como una maniobra del régimen de Pinochet para financiar con fondos públicos la campaña por el "Sí" en el plebiscito.

Pinochet navega por las aguas del Pacífico y rema a todo vapor para que su "proyección del régimen", como eufemísticamente se denomina al plebiscito, no haga agua por los cuatro costados. El oleaje no lo marea. En tierra, en cambio vive con la permanente obsesión que algo se mueve bajo sus pies. Todos coinciden en que no será él quien lleve la nave chilena a buen puerto.

Un tucumano a Independiente

El presidente de Independiente, Pedro Iso, se encuentra en Tucumán para gestionar el pase del volante de Atlético Concepción, Daniel Hernández. Iso, quien viajó ayer a la mañana, fue abordado antes de subir al avión y apenas deslizó que "se trata de un jugador tucumano que nos interesa, pero prefiero reservarme el nombre". Fuentes del club tucumano confirmaron que Iso viajó por Hernández, un chico de 18 años que integró el juvenil dirigido por Carlos Pachamé y que acaba de regresar de una breve actuación en Alemania. Hernández había jugado en la septima de Independiente, hace dos años.

Embargo a la cordobesa

Instituto de Córdoba embargará a su comprovinciano Racing el dinero que le corresponde de la recaudación del partido que protagonizará el domingo en la reanudación del torneo, ante Platense. Instituto reclama el dinero por el pase del arquero Gustavo Antoun, que ronda los 20.000 australes y que aún no abonó el club de Nueva Italia. Racing contrató a Antoun al comienzo del presente campeonato y lo acaba de dejar libre, obedeciendo a "un plan de austeridad", según dijo su presidente Carlos Bini.

Coggi peleará en una carpa

El combate en el que Juan Martín "Látigo" Coggi expondrá por primera vez su corona mundial de los welter junior, versión de la AMB, ante la surcoreano Sang Ho Lee, el próximo 23, se realizará en una carpa de circo acondicionada para albergar a unos 3000 espectadores, en la localidad italiana de San Patrignano, según dijeron los organizadores. La pelea será televisada por Canal 2 y comenzará a las 17.45 del sábado 23. En la misma velada, el sparring de Coggi, el uruguayo Rodrigo Benech enfrentará al campeón italiano Wanda Beya.

Los chicos del hockey, invictos

El equipo argentino de hockey sobre césped continúa encabezando cómodamente el Grupo A del Panamericano Juvenil que se disputa en Trinidad. Los argentinos vencieron a Jamaica por 5 a 0 en la última fecha y reunieron 8 puntos, el doble que sus escoltas, Cuba y Estados Unidos. En la otra zona, Canadá tiene 7 unidades, Chile 6 y Guyana 5.

Hilton Head para argentinas

Las argentinas Bettina Fulco, Adriana Villagrán, Patricia Tarabini y Mercedes Paz pasaron a la segunda ronda de Hilton Head, tras la postergación de la jornada inicial del torneo. Fulco batió a Isabel Cueto por 6-3 y 6-1, Villagrán a Wendy White por 6-3 y 6-1, Tarabini a Katrina Adams por 7-5 y 6-3 y Mercedes Paz a Eva Pfaff por 6-2 y 6-3. En cambio fue eliminada Gabriela Mosca, quien cayó ante Sabrina Goles por 7-5 y 6-1.

Aclaraciones necesarias sobre un escándalo entre dirigentes

El diputado Roberto Sammartino, el presidente de Racing, Juan Destéfano, y Julio Grondona, envueltos en una polémica a raíz de una nota publicada por este diario que recogía declaraciones del titular de la AFA.

(*Por Daniel Lagares*) Entre el martes 8 de marzo y hasta el sábado 12, *Página/12* publicó una serie de notas basadas en un informe especial elaborado por Ariel Scher bajo el título "Historias de la AFA" en la que se trató de mostrar a la entidad madre del fútbol a lo largo de su casi medio siglo de vida en su relación con los factores de poder y con los gobiernos de turno. El pie para comenzar la serie fue el record que en esos días del mes pasado batió Julio Humberto Grondona: ser el presidente de AFA que permaneció mayor tiempo en el cargo.

En aquella primera nota del martes 8 de marzo, en una columna dedicada al apostilleo de la nota central, Ariel Scher recordó que en 1973 un grupo político secuestró al hijo de Julio Grondona. Scher transcribió una nota de la revista *Ahora* de 1984 en la que Grondona expresaba textualmente que "los guardaespaldas de Herminio Iglesias y Juan Destéfano secuestraron a mi hijo".

El domingo 20 de marzo jugaron Newell's-Boca en Rosario, oportunidad en que el diputado (UCR, Santa Fe) Roberto Sammartino encabezó un operativo junto a un jefe policial y a la jueza de turno, al cabo del cual secuestró una importante cantidad de entradas falsificadas y le dio pie para denunciar a las "barras bravas" y a los dirigentes que los apañan. Mientras varios dirigentes (Jesús Asiain, Basilio Berardi de Boca y el propio Juan Destéfano) desestimaban la denuncia del legislador y le recomendaban "dedicarse a sus cuestiones específicas", Sammartino se entrevistaba con Julio Grondona para imponerlo sobre las características del operativo en el Parque Independencia.

El sábado pasado, 2 de abril, Juan Destéfano fue consultado por Radio Continental a raíz de las acusaciones de Sammartino a los dirigentes que apañan a las "barras bravas". Destéfano reiteró la recomendación para que el legislador se dedique a "sus funciones específicas" y admitió que daba entradas de favor a algunos hinchas, remarcando que él sabe "a cuáles hinchas". Al rato apareció por la onda de Continental el diputado Sammartino, quien a su vez recomendó que "se haga cargo de lo que publicó **Página/12**", en obvia alusión al secuestro del hijo de Grondona. Al rato volvió Destéfano al aire amenazando públicamente a Sammartino con iniciarle querella por injurias si no se retractaba de lo que había dicho.

El lunes, en AFA, Grondona aseguró a los periodistas que él jamás había acusado a Herminio Iglesias y Juan Destéfano por el secuestro de su hijo. El martes, por Radio Continental, y en diálogo con Víctor Hugo Morales, el presidente de la AFA dijo que "nunca hablé sobre ese tema con **Página/12**", dato rigurosamente cierto, y aclaró que con Destéfano se conocen de chicos y que junto con un hermano del actual presidente de Racing habían fundado Arsenal de Sarandí y que de ningún modo podía pensarse una cosa así, etc., etc.

Conviene poner las cosas en su lugar definitivamente. **Página/12** no dijo que "los guardaespaldas de Herminio Iglesias y Juan Destéfano" secuestraron al hijo de Grondona, sino que reprodujo un reportaje de la revista *Ahora* de 1984 en el que Grondona así lo aseguraba. En todo caso, Grondona tendrá que desmentir aquel reportaje de *Ahora* firmado por el periodista Horacio Delmastro y aclarar la situación directamente con Sammartino y Destéfano. Quizá también **Página/12** se haya quedado corto en aquella serie "La historia de la AFA". Vaya esta nota como apéndice del trabajo publicado.


EL OTRO PRESIDENTE RADICAL

Nota de *Ahora* a Grondona.
El párrafo que originó la polémica.

...también él mismo, vino al ...s Chinos" cuando todo Ave... en el año 1979 mi elección ...os mantenido largas, her... Charlas que me enseña... ...ue me hicieron su amigo.

...sas rescató de esas charlas?

...tidad a toda prueba de Al... ...nsación de credibilidad que ... idoneidad para dialogar ...ma. El pudor y la sencillez ... con pulcritud. Yo pienso ...nente que Alfonsín no le va ...lo argentino. Al que lo votó, ...o votó también. Porque de ...guro: Este hombre goberna... ...los argentinos. Además dio ... muchas cosas...

...les por ejemplo?

...jemplo con que se tiene ...on la deshonestidad, con ... los tipos que viven de la ...inero ajeno, especulando ...se tiene que terminar. Defi... ...or eso lo votó la gente. No ... más vueltas al asunto.

... que hablar de AFA de... ...o no, Grondona...

...o es sencillo de explicitar. ...a sido un ente democráti... Empezando por el princi... ...en AFA, porque primero ...ue ser presidente de Inde... ...e me puso con el dedo en ... Me votaron los socios- ...A me eligen los presiden... ...antes clubes. Y a esos pre... ...ién los eligen democrática... ...ces no hay nada que discutir

...ede en la Asociación del ...tino elegir presidente en ...a?. ¿Votando los socios ...o por ejemplo?

...ancamente imposible. ¿Sa...

—¿Cómo es su relación con el peronismo?

—Muy buena. Mirá, en AFA yo tuve la ayuda de todos los presidentes de los clubes. Bueno en el país tiene que ser igual. Yo decía siempre que cuando los radicales tuvieran la oportunidad de gobernar iban a demostrar todo lo que son capaces de hacer. Si el peronismo ayuda



al gobierno democrático una gran ventura espera al país. Ahora... no confundamos los tantos. El peronismo verdadero y no Herminio Iglesias o Juan Destéfano. Porque los guardaespaldas de esos dos señores en 1973 secuestraron a mi hijo Humberto. Tuve que pagar en aquel entonces 30.000 pesos de rescate. Después lo detuvieron y me enteré de la "buena nueva". ¡Pensar que uno de estos señores era candidato a gobernador! Por eso digo: Peronismo, pero en serio. No esa caricatura.

Julio Grondona en camino a la FIFA

No todas son pálidas. Julio Humberto Grondona se aseguró virtualmente una de las vicepresidencias segundas de la FIFA, sucediendo al uruguayo Eduardo Rocca Couture, quien a fin de mes finalizará su gestión. La designación de Grondona se producirá en el marco del Congreso de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) que se desarrollará en Buenos Aires entre el 30 de abril y el 1º de mayo.

Cuatro años después de haber visto frustradas sus aspiraciones por no haber contado con el apoyo de las federaciones sudamericanas, el paciente trabajo de Grondona lo fue llevando a ganar prestigio en el plano internacional y a ganarse el lugar que no consiguió en el anterior Congreso, en 1984, en Santiago de Chile. Aquella vez, Grondona no contó con el respaldo de Joao Havelange, quien se inclinó por el uruguayo Rocca Couture, en un gesto que no pocos interpretaron como una revancha del brasileño para la Argentina, cuyos dirigentes no respaldaron que el cargo continuara en poder del célebre almirante Lacoste.

Grondona llega al cargo tras una larga experiencia como dirigente en su club, Independiente, y siendo el presidente de AFA que mayor tiempo permaneció en el cargo.

CASO SCASERRA

Tres años de un crimen sin culpables

Hoy se cumplen exactamente tres años de aquél, un día de otoño en Buenos Aires, que fue el último en la vida de Adrián Silvio Scaserra porque un balazo se le cruzó delante de sus catorce años ahí en la tribuna de la cancha de Independiente. Faltaban dos minutos para que terminara el partido entre el local y Boca, y la policía reprimió los desbordes de la hinchada visitante cuando sonaron los tiros.

Era la primera y fue la última vez que Adrián Scaserra iba a una cancha de fútbol. ¿Qué pasó? Los entonces funcionarios del gobierno radical en la provincia de Buenos Aires dijeron al día siguiente de los hechos que "no hubo disparos en la cancha".

El proyectil le entró en la tetilla derecha y le salió por la axila izquierda. ¿Qué pasó? En agosto de 1986, tras un proceso de poco más de un año, el juez Angel Nelky Martínez cerró la causa "por no encontrar responsables ni implicados".

El padre de Adrián, Juan Angel Scaserra, siguió accionando, apelando a la Justicia, al Gobierno o a los medios de comunicación. Identificó a cuatro policías como posibles implicados, y dio apellidos: Veiro, Caliquio, Domínguez y Doglio, todos de la provincial. Según Scaserra, hay un quinto, y entre los cinco debería ser encontrado quien accionó el arma que mató a su hijo.

¿Qué pasó? A un periodista que dedicó mucho tiempo a investigar, alguien cercano al caso le mandó a decir que si seguía "lo vamos a rasurar en seco".

Juan Angel Scaserra ha manifestado más de una vez su impotencia para seguir avanzando. Su hijo está muerto, pero él parece vivir para seguir adelante con el caso.

Scaserra tenía apenas un expendio de choripanes en la estación José León Suárez, pero en aquel 7 de abril del '85 era un lindo día como para ver Independiente-Boca. Lástima que el juez no dio ese penal para Boca, justo en el arco atrás del cual se había ubicado la hinchada. Los Scaserra siguieron viendo el partido con la sensación de que no había buen clima en el estadio.

Mucha gente ya se había ido, esos hinchas que salen antes para llegar a la calle con rapidez y comodidad, y sobre todo para subirse a los colectivos vacíos. Los Scaserra todavía estaban en la tribuna, dos minutos antes del final, cuando comenzó todo.

Antes y después de Adrián Scaserra, otros hinchas argentinos han sufrido y sufren violencias iguales o parecidas. A veces las barras bravas, en otras la represión. Cuando la cancha, el lugar donde se puede ver si uno sabe ver —y si a uno lo dejan— ese hermoso espectáculo que es una cancha verde y una tribuna flameante y multicolor, se transforma en un lugar de muerte. Y a veces, como en el caso Scaserra, ni la Justicia. ¿Qué pasó? ¿Una bala perdida? Como dijo alguien, "nada más certero que una bala perdida".

SUPERCOPA

Peñarol, por una cabeza

Sin haber hecho los méritos suficientes, venció a Argentinos y se quedó con el primer chico del Grupo 4.

1 Peñarol: Ferro; Herrera, Rotti, Goncalves, Rivero; Da Silva, Perdomo, Viera; Vidal, Barán, Cabrera. DT: Fernando Morena.

0 Argentinos: Goyén; Villalba, Lorenzo, Olguín, Mayor; Castillo, Batista, Commisso; Castro, Hernández, Ereros. DT: Armando Mareque.

Cancha: Centenario. Arbitro: Romualdo Arpi (Brasil). Goles: 63 m Herrera (P). Cambios: 45 m Matosas por Viera (P), 65 m Olarticoechea por Villalba (A), 75 m Noble por Cabrera (P).

Con un cabezazo de su marcador lateral José Herrera, Peñarol le ganó a Argentinos Juniors el partido de ida por la Supercopa. Los argentinos hicieron un buen primer tiempo, no aprovecharon las situaciones creadas para convertir y en la segunda parte apareció la garra aurinegra que desniveló el partido.

A los tres minutos, los dos se habían salvado de ir en desventaja. Iba un minuto y Goyen ya había sacado de la cabeza de Barán el gol local. En los sesenta segundos siguientes, Ferro salió mal del arco, despejó corto Rotti y el derechazo de Batista encontró las manos del arquero cuando volvía desesperadamente bajo los palos. Era un buen alerta. Argentinos estaba dispuesto a devolver golpe por golpe.

Peñarol fue un equipo desconocido en esa primera parte. Le faltan jugadores importantes respecto al equipo que ganó la última Libertadores (Pereyra, Trasante, Aguirre) y aunque mantiene esa imagen de equipo sólido, duro para enfrentar, la gestión de Morena no supo darle un mayor vuelo técnico. Es cierto que sus armadores, Viera jugó lesionado, Da Silva perdió siempre con Commisso, no tuvieron una noche feliz pero también es cierto que nunca cambió el ritmo, que nunca pudo zafar del inteligente planteo de Argentinos. Un planteo que no tiene secretos: marca en zona atrás, apretando los volantes unos metros más adelante y salida rápida por los dos punteros. Castro y Ereros complicaron cada vez que encararon y si el gol no llegó en esos primeros 45 minutos debe atribuirse a la falta de definición de los argentinos.

Lo perdió Castro cuando su centro para la entrada de Ereros se desvió en Goncalves y se coló arriba del travesaño. Después Rotti desvió al corner un derechazo de Hernández y otro centro de éste manoteó al corner el arquero Ferro. A eso debe sumarse el cabezazo de Castillo que Rotti sacó casi en la línea. Argentinos fue más, sin dudas y después de haber hecho méritos para irse ganando, casi se va a los vestuarios en desventaja. Tuvo suerte que un bombazo de Herrera pasó apenas alto y que Lorenzo cruzó en la línea un anticipo de Perdomo a Goyen.

Morena intentó una variante y le salió bien. Aunque Matosas no es un armador, es mucho más que un Viera en una pierna. Ese ingreso le dio vía libre a Da Silva para moverse por izquierda, donde tiene su mejor perfil. A eso, Peñarol le agregó un poco de vergüenza y a fuerza de correr hacia adelante fue empujando a Argentinos contra su área. Allí estuvo la clave, porque Argentinos no tuvo respuestas a ese empuje del local y siguió con su mismo esquema. Sólo que ya no había espacios para sacar los contraataques.

Para colmo, cuando se pudo marcar, se falló. Ferro le sacó un tiro libre a Hernández y minutos más tarde el propio Hernández remató apenas desviado cuando tomó a mitad de camino la salida del arquero. Argentinos erró esos goles que no se pueden desaprovechar. Peñarol no. Embocó la jugada justa, en el momento ideal. Cuando promediaba la segunda parte hubo una dudosa mano de Olguín sobre derecha. El centro fue de Da Silva y por el primer palo apareció el cabezazo de Herrera anticipándose a todos para meter a Goyén con pelota y todo en el arco.

Ganó Peñarol porque delante del arco no se equivocó. En la cancha, Argentinos lo superó durante largos pasajes, pero no supo concretar. En siete días tendrá su revancha.

Gustavo Saiegh



Peñarol levanta los brazos celebrando una importante victoria.
Los uruguayos no fueron superiores, apareció una cabeza y ganó.

Completan hoy Unión-Newell's

Esta tarde, desde las 16.30 y en dos tiempos de 29 y 28 minutos cada uno, se jugarán los 57 minutos que restan del partido suspendido entre Unión y Newell's por la 26ª fecha del campeonato, cuando un piedrazo que partió desde la tribuna de los simpatizantes rojinegros hirió al árbitro Carlos Espósito.

Newell's mantiene el liderazgo del certamen con 40 puntos, a sólo uno de diferencia de San Lorenzo. Unión, en cambio, tiene apenas 18 puntos y un promedio que lo compromete con la lucha por el descenso. Dirigirá nuevamente Carlos Espósito y Unión anuncia a Passte; Tomé, Alberto, Altamirano, García; Toresani, Mauri, Catinot; De Avila, Marcucci, Alí. Newell's irá con Scoponi; Basualdo, Theiler, Pautasso, Fullana; Llop, Sensini, Martini, Alfaro; Dezotti, Cozzoni.

MIELE-PERAZZO

Los santos no tan inocentes

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, acusó ayer al jugador Walter Perazzo de ser "mala persona y ladrón" porque "llegó a hurtarle un cheque a la cajera del club", y luego el padre del jugador, Ernesto Perazzo, aclaró que su hijo tomó el cheque que le estaban pagando por el sueldo de febrero y sólo se negó a firmar una nota donde reconocía haberse negado a viajar a Colombia, tal como le exigían a todos los jugadores.

La acusación y la respuesta pueden llegar a ocultar una situación crítica que vive San Lorenzo y podría estallar de ahora al domingo: también ayer, el propio Walter Perazzo dijo a radio Del Plata que "si no hay soluciones a nuestros requerimientos económicos, no nos presentaremos a jugar el domingo". ¿Qué diría la hinchada a todo esto? Como se sabe, San Lorenzo está hasta hoy a sólo un punto del primero, Newells.

"Ojalá los jugadores no se presenten el domingo para enfrentar a Newell's Old Boys, porque ya estamos cansados de todo esto", dijo Miele. Al explicar el incidente, contó que Perazzo "no quiso firmar la nota (sobre el frustrado viaje a Colombia). Fue entonces cuando la empleada que estaba efectuando ese trabajo dejó su lugar y fue a ver al tesorero para saber si debía entregar igual el cheque. Y en ese momento Perazzo hurtó el cheque. Y se fue". No hubo denuncia, admitió, aunque "tenemos todo bien documentado".

Perazzo padre explicó que "mi hijo sólo se limitó a retirar el cheque y no firmó". Para él, Miele "se quiere retirar del club porque no puede cumplir con sus promesas y está buscando crear un clima de intranquilidad entre los futbolistas".

Don Perazzo se refirió a las "promesas incumplidas" de Miele: "El habló de una nueva cancha, de una guardería y de muchas cosas más. Pero no hizo nada. Además, él tiene que pagar, según un compromiso firmado, 200 mil dólares si se alcanza el campeonato y todos sabemos, especialmente él, que no podrá pagarlos. Como tampoco pagó hasta ahora nueve premios ni los sueldos de marzo", dijo.

Agregó que "el año anterior, por su culpa, perdimos el campeonato, pero esta vez será diferente. Ni sus amenazas ni todas estas mentiras podrán afectar a los jugadores, ellos saben que pueden salir campeones".

De modo que el plantel, por boca de Walter Perazzo, amenaza con no jugar, con lo cual se escapa el campeonato y los 200 mil dólares. Al mismo tiempo, Miele dice que "ojalá no jueguen, ya me tienen cansado". Todo está claro en San Lorenzo. Claro y tranquilo.

Canallas y burros andan en el mismo lodo, todos manoseados

¿Quién dijo que todo está perdido, eh? Los muchachos de la pelota siguen hablando. Repasemos las últimas declaraciones, por ejemplo. Diego Armando Maradona dijo en la última edición de *El Gráfico* que "si Menotti va a River después de lo que hizo en Boca, es una canallada". Menotti, a su vez, ignorante de esto, desde su piso madrileño dialogó con Carlos Varela de radio El Mundo y negó categóricamente que tenga un ofrecimiento de River. "Ni siquiera hay un compromiso verbal de por medio", afirmó César al tiempo que señaló que tiene ofertas de un club italiano, del Paris Saint Germain y del Fluminense. A propósito, como para no quedarse afuera de la rueda, el presidente del Fluminense anunció en Río de Janeiro que ofrecerá un millón de dólares por año y medio de contrato al futuro técnico de River. Perdón, a Menotti. Y desde las lejanas playas de Copacabana, el puntero del Flamengo, Renato Portaluppi, dijo que "la culpa de que no haya punteros la tienen los técnicos. Jugar sin wines es una burrada y los entrenadores que dicen que perdieron vigencia son unos burros. Para mí, Telé Santana, al que odio, es un burro igual que Bilardo". ¿Qué habrá querido decir este muchacho?

Y falta el triángulo Sanmartino-Destéfano-Grondona y falta el romance Miele-Perazzo. Y por ahí habrá algún otro diciendo alguna otra cosa de la que ocuparnos mañana. Y atención, en pocas horas vuelve don Hugo Santilli. Cartón lleno.

Opinión

Por Juan José Panno

Pican, pican los mosquitos

Pican, pican los mosquitos. Dicen que vienen huyendo de las inundaciones, que andan a la búsqueda de un rinconcito caliente. Se los ve en los diarios, chupando tinta fresca de las rotativas, se les escucha el zumbido en las radios cuando se paran frente a un micrófono y hasta aparecen a imagen y semejanza de los humanos en la televisión. Son inofensivos si se los compara con otros mosquitos más bravos, los del tipo anófeles, esos que trasmiten de diferentes maneras el plasmodio de la malaria: no hay solución para el legítimo reclamo de los maestros, el gas aumenta un 15 por ciento, las tarifas de los taxis tendrán un reajuste del 12 al 13 por ciento, el boleto del colectivo pasará a costar 90 centavos, el café subió un 20 por ciento, la yerba de ayer, otro 10 por ciento, el té un 10, la harina un 40, el arroz un 15, el impuesto de Obras Sanitarias impone un cambio en contra del 38,25 por ciento, aumentan las amenazas de bombas un 2 por ciento.

Estos otros mosquitos que nos ocupan viven del deporte. Son más flaquitos, más debiluchos, pero igual pican, molestan, perturban y fastidian. Sobre todo eso: fastidian.

Bilardo picó en punta y dijo que la selección no jugó tan mal en Alemania, que dentro de todo está conforme, que cuando terminó el Mundial de México tenía dos posibilidades: atender el teléfono o correr los riesgos que implica jugar. Y también dijo seriamente que la culpa de que el equipo no haya jugado mejor la tienen los intermediarios que cercaban al plantel en el hotel de Berlín. Y dicen los paranoicos (paranoicos fanáticos de Bilardo) que está todo bien, que hay que tener paciencia, que hay tiempo para que los jugadores lo entiendan a Bilardo, que jugar sin marcador de punta derecha, como ocurrió contra los alemanes, es "moderno". Y dice Troglio, mostrando la boleta del muro de Berlín que compró al precio de un obelisco o un tranvía, que los europeos se fijan más en la dinámica que en la habilidad de los jugadores argentinos. Y dice Hugo Santilli, el presidente de River, que el técnico del club es el señor Carlos Griguol, después de entregarle a César Luis Menotti un precontrato para asegurárselo como técnico de River lo más pronto posible. Y Menotti, que no puede entrar en ninguna conversación porque River tiene en estos momentos un técnico, dice, después de la penúltima charla con Santilli. Y dice Julio Grondona, el presidente de la AFA, que a la mayoría de los clubes les conviene no jugar, justificando la paralización del campeonato. Dicen, dicen los mosquitos sin demasiado disimulo.

Por suerte existen los espirales: el domingo se reanudará el campeonato de primera división y volverán a hablar los jugadores el idioma que mejor conocen, el de la pelota. Eso sí, los espirales —usted ya sabe doña cómo son estas cosas— vienen con aumento.

POSDATA

Che, pibe. El Departamento Pibes de la Unión de Trabajadores de Prensa inicia su ciclo de actividades con los talleres de expresión corporal, plástica, teatro, cerámica, ciencia y tecnología. Funcionarán todos los sábados de mañana y de tarde desde el 9 de abril. Para informes e inscripción dirigirse a Avenida de Mayo 1209, 4° piso, de lunes a viernes de 13 a 18.

Entrenan. Gisela Kotliar y Carolina Pavlovsky coordinan un curso de entrenamiento en técnicas expresivas: lúdicas, dramáticas, corporales. Informes en los teléfonos 801-4134 y 781-5177.

Cinefreud. En el Departamento de Psicoanálisis Aplicado del Seminario Freudiano se debatirá mañana a las 21 la película *Atracción Fatal* como parte del ciclo Cine y Psicoanálisis. El comentarista será el doctor Jorge E. De Gregorio. En la Asociación Cultural Armenia, Armenia (ex Acevedo) 1366, Capital. Teléfonos 801-5930/ 825-7273/ 785-0315/ 6380.

Grupo que no es grupo. Grupo de estudio sobre Sigmund Freud, teoría y técnica psicoanalítica con orientación francesa a cargo del licenciado Guillermo Espel. Informes en los teléfonos 70-6273 y 790-5177.

Plásticos. Funciona el Nuevo Taller de Artes Plásticas de Carlos Terribili, donde se dictan cursos de dibujo y pintura con modelo vivo, y además, nociones de composición y perspectiva. Avenida Scalabrini Ortiz 310, 5° N. Informes en el teléfono 58-4379.

Nadie es perfecto. Perfeccionamiento docente. "Curso de teoría literaria para la enseñanza de la literatura". Para estudiantes y docentes. Licenciado Gustavo Bombini. Informes en el teléfono 59-5947.

Periodismo e historia. La Escuela Abierta, que dirige Pacho O'Donnel anuncia la iniciación del curso bianual de periodismo a cargo de José María Pasquini Durán. Otro curso tratará sobre Historia de las Ideas Argentinas y su responsable será José Pablo Feimann. Informes e inscripción en Niceto Vega 5149 (a una cuadra de Córdoba y Thames) de 18 a 22, hasta el 22 de abril.

En comunicación. Taller de Comunicación en Tres de Febrero. Está abierta la inscripción para los docentes de escuelas primarias, estudiantes terciarios y profesionales que deseen participar del seminario-taller Comunicación en la Escuela coordinado por la licenciada Julia Marchesotti. Informes y entrevista al teléfono 751-2213.

Coro bancario. El Coro del Instituto de Servicios Sociales Bancarios incorporará voces masculinas para su repertorio de música popular argentina y latinoamericana. Presentarse para selección en Leandro N. Alem 638, piso 13, Capital, los días miércoles y viernes de 19.15 a 21.30.

De Cuerpo. Actividades corporales. Destreza. Cama elástica, expresión, teatro infantil, gimnasia pre y posparto. Centro de Actividades corporales para niños, adolescentes y adultos. Estación. Informes en Díaz Vélez 4269, teléfono 982-2683.

Bellas Artes. El Club de las Bellas Artes invita a la inauguración de sus actividades culturales, que se realizará el día de hoy a las 20 con una muestra colectiva de pintura y a las 22 con música, danza y mimo. En Lambaré 873, tel. 89-0489.

El funcionalismo arrolló con la magia de los cines

Las nuevas salas cinematográficas intentan aprovechar al máximo el espacio y lograr la perfección técnica. Atrás quedaron techos corredizos, vitraux y decorados que creaban un clima propicio para la función.

(*Por Ricardo Feierstein*) El imparable avance del funcionalismo alcanzó la construcción de las salas cinematográficas. Los cinéfilos recuerdan con nostalgia las salas de barrio, sobre todo aquellas construidas con un estilo algo impuro y recargadas de escenografía, difíciles de explicar ante un jurado que evaluara el racionalismo del proyecto. En los cines actuales, en cambio, se ha preferido una supuesta perfección técnica (sonido estereofónico, pantalla reflejante, economía de la construcción) en detrimento del contenido mágico de la sala, de su percepción globalizadora.

Dimensiones calculadas en función del precio del decímetro cuadrado de tierra provocan amontonamiento de una veintena de filas contra la burda pantalla, de las cuales sólo las tres últimas mantienen la distancia necesaria para que el ojo abarque sin distorsiones el cuadro proyectado. Pasillos estrechos, estrépitos permanente que llega desde el exterior o desde las salas vecinas y muros laterales pobremente cubiertos con varillas metálicas o empapelados geométricos hacen olvidar muy pronto la limpieza, el aire acondicionado o el pulcro sonido que —no siempre— suelen acompañar estos nuevos diseños.

Como contraparte, una peculiar sensación espacial y anímica surge al ingresar a salas como el Argos de Colegiales, el Mignon de Juramento y Cabildo, el 25 de Mayo sobre la calle Triunvirato —hoy abandonado y con el posible futuro de discoteca— o el Lido de Núñez, para no citar monstruos como el Opera de la avenida Corrientes o el Grand Splendid de la calle Santa Fe.

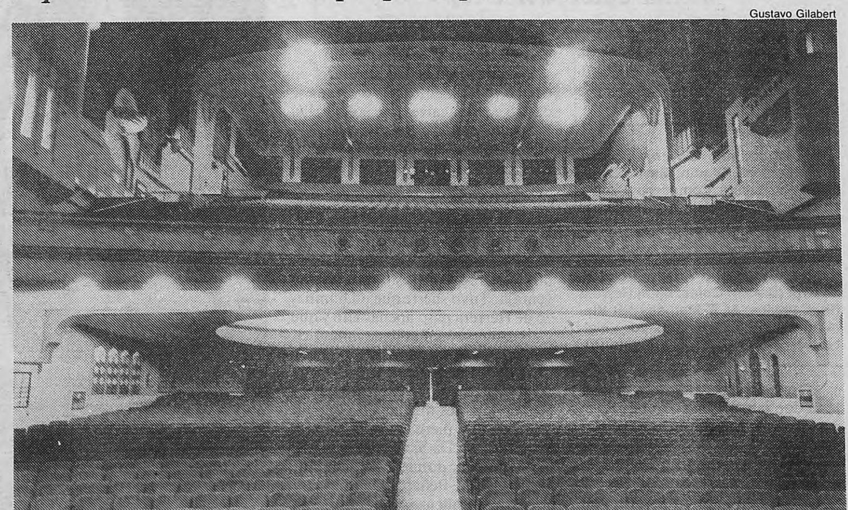
Techos corredizos permiten contemplar el cielo desde la butaca durante el intervalo, palcos con arabescos y tapizados rojos ondulan graciosamente sobre el perímetro de la platea y globos laterales iluminan los pasillos con *vitreaux* de múltiples colores, telones superpuestos se abren y/o levantan uno a uno como hojas de cebolla para hacer reír y llorar a espectadores que comparten el ritual de la ceremonia cinematográfica, tan parecida a un sueño (las luces se apagan lentamente, acallan los chistidos del público, los gruesos cortinados impiden que lleguen los ruidos de la calle, los párpados se acomodan para asistir a un mundo distante de la vida cotidiana).

Las nuevas, económicas y funcionales salitas que comienzan a proliferar en Belgrano, Urquiza y Barrio Norte son un símbolo de que el impacto de la revolución tecnológica empieza a penetrar la creación artística. El funcionalismo con que comenzó la centuria fue una respuesta adecuada al ornamento inservible y superfluo de los *revivals* decimonónicos y permitió, con su célebre "la forma sigue a la función", superar la decadencia estilística y arribar a los modelos lunares, las computadoras y el hormigón a la vista.

El apego excesivo a esta categoría de diseño paralizó la dialéctica de su desarrollo e impidió comprender, muchas veces, el *segundo movimiento*: esa vuelta de tuerca por la cual las sinuosidades de la forma pueden dar otra cualidad al contenido, otorgarle nuevos significados que enriquezcan los propios. Cada proyectista, por ejemplo, elaborará su diseño particular de municipalidad: unos ubicarán el Concejo Deliberante frente al acceso y una plaza seca a su entrada para permitir manifestaciones grupales porque entienden que representa a la democracia y otros llevarán el bloque de oficinas a un piso 14 y se limitarán a diseñar un edificio rápido y eficiente. Los dos pueden funcionar bien. Pero serán dos municipalidades distintas.

En el caso de las salas cinematográficas no se puede afirmar sin más que "la forma sigue a la función". En un cine, los espectadores asisten al reflejo ilusorio de escenas donde los personajes se mueven. Esta ilusión encuentra dificultades para desplegarse en un espacio arquitectónico neutro, a despecho de bondades técnicas de luces o sonidos. Requiere un clima especial que, más allá de evocaciones infantiles, lleva a afirmar con frecuencia que "cines eran los de antes...". Los actuales se parecen demasiado a esas salas de estar familiares donde se mira televisión de manera fragmentaria y en las tandas publicitarias se conversa sobre los sucesos del día. La magia, sin aviso, está ausente.

Gustavo Gilabert



El cine Opera, construido con las proporciones y decorados que caracterizaban las antiguas salas.
En la actualidad, los espacios se redujeron para dar cabida a más espectadores.

ACTIVIDADES DE POSGRADO

Curso crítico de la historia

Esta semana comenzaron las actividades del Curso Superior de Historia y Crítica de la Arquitectura y del Urbanismo que se desarrolla en la Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, dirigido a la formación de especialistas en esa materia.

Ayer, el arquitecto Armando De Ramóns, profesor de la Universidad Católica de Chile trató el tema Desarrollo Urbano de Santiago de Chile. Hoy, Néstor Reisfhillo, jefe de Historia Arquitectónica y Estética de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Pablo dará una charla sobre Arquitectura Brasileña. Este ciclo culmina mañana, con el arquitecto Giorgio Piccinatto, profesor de la Universidad de Roma y director del Departamento de Urbanismo de Venecia que hablará sobre Teoría Urbana y Desarrollo de los centros históricos.

Durante el año pasado, el Curso Superior de Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo (CUSHCAU) —que entra en su tercer año de existencia— incluyó entre sus invitados al arquitecto español Antonio Fernández Alba, al historiador Alberto Nicolini de la Universidad Nacional de Tucumán y al arquitecto Jorge Hardoy, investigador y presidente de la Comisión de Sitios y Monumentos Históricos.

Para continuar la tarea, este año contará, además del equipo docente permanente, con la visita de los arquitectos Gerardo Brown Manrique (Estados Unidos), Carlos González Lobo (México), Marina Waissman (Córdoba), Eduardo Subirats (España) y Antonio Fernández Toca (México).

El CUSHCAU fue fundado para que los graduados tengan un espacio académico donde reflexionar acerca de la historia y la crítica, teniendo en cuenta su importancia en el fundamento de la acción proyectual. Su director, el arquitecto Rafael Iglesia explica que "el curso tiene una marcada orientación iberoamericana y trata de cubrir el vacío que existe en el país respecto a esta área. Además, su cursado es reconocido en facultades extranjeras".

Las materias que integran el CUSHCAU son variadas y cada estudiante arma su propio curriculum. Paralelamente a ellas se realiza un Taller de Historiografía, donde bajo la dirección de profesores permanentes se producen trabajos de investigación y crítica.

Reconstrucción de Praga en estilo medieval

Acaba de llegar a su fin la primera etapa de un intenso remodelamiento que está sufriendo en estos días el conocido Camino Real, la legendaria ruta de coronación de los reyes de Bohemia en la ciudad de Praga.

La intención de la reestructuración es producir un *revival* y para ello ya han restaurado sesenta fachadas de casas medievales, reconstruido el alumbrado público tal como era entonces con sus faroles de gas y también algunos edificios históricos como palacios, iglesias y un sector de la antiquísima municipalidad.

El camino fue utilizado por primera vez como ruta de coronación en 1311, por el rey Juan de Luxemburgo y su esposa Elisa de la dinastía Premyslid de Bohemia. Fue conocido como El Camino Real luego de que Wenceslao IV construyera un castillo que utilizó como casa de gobierno donde hoy está la Torre de Pólvora. Precisamente, allí es donde se inicia el camino, luego se dirige hacia la ciudad vieja y continúa a través del Puente de Carlos hasta las Alturas del Castillo de Praga.

Los trabajos de remodelación culminarán hacia 1995 y en ellos participan los mejores arquitectos de Checoslovaquia, un país que, con una población de 15 millones de habitantes, recibe 19 millones de turistas al año, la mayoría de los cuales se concentran en la hermosa Praga.

1988 EN EL LIVING

Un centenar de videonovedades

Como fuera ya previsto, la temporada será pródiga en nuevos títulos para los videoclubes, incluyendo diversos premios de la Academia de Hollywood.

(Por Claudio D. Minghetti) Aproximadamente cien novedades se conocerán durante lo que resta de abril en los videoclubes de la Argentina. Además de *La familia*, de Ettore Scola, firme candidata para el Oscar de la Academia de Hollywood destinado al mejor film hablado en otro idioma, y de *Pelotón*, éxito dirigido por Oliver Stone, se incluyen títulos de Bob Fosse, Andrzej Wajda, Ingmar Bergman, Martin Scorsese, Alfred Hitchcock, Elia Kazan y John Huston, largamente esperados.

En ese grupo se destacan tres títulos. *Cabaret* (1972, THV) fue dirigido por Bob Fosse en base al musical homónimo presentado en Broadway y protagonizado por Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey, Helmut Griem y Marisa Berenson. Muestra a una cantante de music-hall aspirante al éxito y su relación con un joven intelectual homosexual en el Berlín de los años '30. Esta producción recibió ocho premios Oscar, incluyendo los de mejor director y mejor actriz. *Un día muy particular* (1977, Scope) es de Ettore Scola, autor del guión con Ruggero Maccari. Muestra un corte en la vida de una ama de casa sometida a una familia convencional y su breve encuentro con un vecino desconocido, un homosexual acosado por el facismo, en toda una tarde de 1938. En su momento, tanto la crítica como el público han elogiado profusamente los trabajos de Marcello Mastroiani y Sofía Loren, sus protagonistas. La tercera película es otra obra de Scola, la última hasta ahora, *La familia* (1986, Latin), donde teniendo como eje al personaje interpretado por Vittorio Gassman, pasa revista a algunos momentos de la historia italiana en este siglo, tal como ya lo había hecho en *El baile* (1982, AVH) con Francia.

También en el rubro dramático se inscriben otros films, como *El huevo de la serpiente* (1977, Legal), coproducción entre Alemania y Estados Unidos que dirigió el sueco Ingmar Bergman. Protagonizada por David Carradine y Liv Ullmann cuenta la historia de un trapecista desocupado que, ante el suicidio de su hermano, debe cuidar de su cuñada en medio del terror y el clima preapocalíptico, característico de Berlín en los años '20. La lista se completa con *Sin anestesia* (1978, City), del polaco Andrzej Wajda, que con un lenguaje crudo se refiere entrelíneas a la situación política e intelectual en su país, a partir de un periodista televisivo que "cae en desgracia" frente a las autoridades de la estación donde trabaja, es abandonado por su esposa y separado de la cátedra que dicta en la universidad local.

En los próximos días se conocerán comedias de distinto tipo, con viejos aunque exitosos ejemplos como *Los amantes son seres extraños* (1970, THV), de Cy Howard, con guión de Joseph Bologna. Se trata de una visección en las costumbres de los ítalo-norteamericanos, con las actuaciones de Gig Young, Bonnie Bedelia, Cloris Leachman y una breve participación de Diane Keaton. Aun después de haberse emitido por televisión recientemente, se conocerá la edición en casete de *La chica del adiós* (1977, AVH), de Herbert Ross, con Marsha Mason y Richard Dreyfuss, sobre la historia de una divorciada madre de una niña que por necesidad se ve obligada a compartir su departamento con un joven actor de costumbres poco frecuentes, tal como lo pinta Neil Simon en la pieza que sirvió de base al guión. En cuanto a comedias también se destacan *Soy o no soy* (1983, CBS/Fox), de Alan Johnson, con Mel Brooks y Anne Bancroft, remake de *Ser o no ser* (1942), corrosiva sátira antinazi que dirigió Ernst Lubitsch con Carole Lombard y Jack Benny; la cubana *Los pájaros tirándole a la escopeta* (1985, All Video), de Rolando Díaz, que muestra amores de padres e hijos; la germana *Hombres...* (1985, All Video), de Doris Dorrie, acerca de un hombre que decide convertirse en compinche del amante de su esposa; el vodevil español *Sé infiel y no mires con quién* (1986, TVE), de Fernando Trueba, sobre dos amigos metidos en líos con sus esposas por culpa de amores furtivos; la francesa *El juguete* (1986, THV), de Francis Veber, enredos que tienen como figura principal a Pierre Richard. Hay dos películas norteamericanas de éxito, como la segunda parte de *Un detective suelto en Hollywood* (1987, AVH), de Tony Scott, con Eddie Murphy, y *Que no se entere mamá* (1987, AVH), con Kieffer Sutherland, sobre vampiros adolescentes que tienen a maltraer a sus vecinos "normales".

Entre los títulos policiales y de suspenso aparecerán *Matar para vivir* (1969, THV), de Lee H. Katzin, que muestra a Geraldine Page como una mujer que elimina a sucesivas amas de llave con el fin de apropiarse de sus herencias; *Adiós al amigo* (1968, Tauro), de Jean Herman, con Alain Delon y Charles Bronson como dos ex combatientes ahora contratados para cumplir con un trabajo sucio; *Calles salvajes* (1973, AVH), de Martin Scorsese, un ejercicio de estilo protagonizado por Robert De Niro, y finalmente *Morir mil veces* (1986, CBS/Fox), de Hal Ashby, con guión de Oliver Stone y las actuaciones de Jeff Bridges y Rosanna Arquette.

En cuanto a acción y aventuras, la cuota está asegurada con *El ladrón de Bagdad* (1978, LK-Tel), telefilm de Clive Donner con Peter Ustinov y Kabir Bedi hablado en castellano; la tercera remake de *Motín del Bounty* (1983, Legal), del australiano Roger Donaldson, esta vez con Mel Gibson y Laurence Olivier en medio del exotismo tropical de Tahití; la folklórica *Junior Bonner* (1972, THV), de Sam Peckinpah, con Steve McQueen, metido en el mundo del rodeo y los western *Búsqueda mortal* (1969, Videoman), de Jerry Thorpe, con Glenn Ford, y el musical *La leyenda de la ciudad sin nombre* (1969, AVH), de Joshua Logan, tres costosísimas horas ambientadas en una ciudad californiana en tiempos de la "quimera del oro", con Lee Marvin y Clint Eastwood, al son de los temas compuestos por Lerner y Loewe. En materia de guerra de Vietnam llega *Pelotón* (1986, LK-Tel), escrita y dirigida por Oliver Stone, con James Woods, ganadora de cuatro premios Oscar de la Academia de Hollywood.



Sofía Loren en *Una giornata particolare* de Ettore Scola.
En 1977 la película fue candidata para cine en otro idioma.

En materia de clásicos, VEA continúa con sus colecciones Los Oscar y Cinco Estrellas, que en este lanzamiento incluirán *Las cuatro plumas* (1939), de Zoltan Korda; *Simbad el marino* (1947), con Douglas Fairbanks Jr. y Maureen O'Hara; la magistral *Pacto siniestro* (1951), de Alfred Hitchcock, basada en el relato *Extraños en el tren*, de Patricia Highsmith; *La reina africana* (1951), de John Huston, con Humphrey Bogart y Katharine Hepburn; *Niágara* (1953), de Henry Hathaway, con Marilyn Monroe y Joseph Cotten; *De aquí a la eternidad* (1953), de Fred Zinnemann, con Burt Lancaster, Montgomery Clift y Frank Sinatra, y *Al Este del Paraíso* (1955), de Elia Kazan, con James Dean y según el relato de Steinbeck.

Para el final, dos títulos argentinos: uno es *Paño verde* (1970, Contracuadro), de Mario David, según la novela policial de Roger Pla, y el otro es *Gerónima* (1984/5, All Video), de Raúl Tosso, indagación acerca del desarraigo en una mujer mapuche, con Luisa Calcumill, Patricio Contreras y Ernesto Michel.

Estrenos musicales en puerta

La Orquesta de Cámara Mayo, dirigida por su titular Mario Benzecry, reanuda su ciclo de abono a siete conciertos en el Auditorio de Belgrano. La nueva temporada (sexta consecutiva) mantendrá su programación característica: obras del repertorio junto a otras poco escuchadas, primeras audiciones y estrenos de compositores argentinos (varios por encargo), contando además con buenos solistas y directores invitados.

Entre las obras que se ofrecerán en primera audición destacan la *Sinfonía N° 5* (para cuerdas) del mexicano Carlos Chávez, de quien se cumplen 10 años de su fallecimiento, la *Sinfonía en Sol* de Mozart, la *Suite para violín y viola* del sueco Kurt Atterberg, el *Concierto para violín N° 3* de Haydn, las *Sinfonías y Gagliardas* de Salomone Rossi Ebreo, el *Concertino para viola, piano y cuerdas* de Eduardo Grau, y *Descubrimientos* del talentoso Carlos Graetzer, joven compositor argentino actualmente radicado en Francia.

Se tocarán también las raramente escuchadas *Suite para cuerdas* de Janacek, *Sinfonietta* de Miaskowsky, *Serenata* de Suk, *Cinco piezas op. 44* de Hindemith y *Suite de danzas antiguas* de Respighi, en tanto que el repertorio más tradicional quedará representado por *Las cuatro estaciones* de Vivaldi (con un concertino diferente para cada estación), el *Concierto brandemburgués N° 5* de Bach, las *Danzas Rumanas* de Bartok y la *Serenata para cuerdas y timbal* de Mozart, entre otras.

Se festejará el 70 cumpleaños del argentino Marcelo Koc con la ejecución de su *Divertimento para cuerdas* (concierto inaugural) y se harán oír piezas especialmente encargadas a Raúl Schemper, Mario García Acevedo, Silvano Picchi y Pedro Aznar. La obra de Aznar, un *Concierto para sintetizador y cuerdas*, será ofrecida al cierre del ciclo y se inscribe dentro de las distintas experiencias de fusión que la Orquesta Mayo viene promoviendo desde hace varias temporadas.

El maestro Benzecry pasará su batuta a tres invitados: David Machado, director de la Sinfónica de Porto Alegre; Federico García Vigil, titular de la Sinfónica de Montevideo; y Guillermo Becerra, titular de la Sinfónica de Mar del Plata. Como solistas, actuarán los violinistas Fernando Hasaj, Alberto Lysy, Fernando Favero y Pablo Saraví, la organista Adelma Gómez, las pianistas Diana Schneider y Alicia Guerrero, la cellista Aurora Nátola Ginastera, el bandoneonista Alejandro Barletta, el flautista Claudio Barile y el polifacético Pedro Aznar (esta vez en sintetizador).

El ciclo será inaugurado el martes 12 de abril a las 21.30, con Koc, Hindemith, Purcell, Haydn, Paganini y el solista Alberto Lysy, y continuará en ese mismo horario los días 10 de mayo, 14 de junio, 9 de agosto, 6 de setiembre, 4 de octubre y 8 de noviembre. Los abonos pueden adquirirse hasta el 10 de abril en el Auditorio de Belgrano, Cabildo y Virrey Loreto.

Vuelve Chernicoff con nueva sala

El actor cómico Rudy Chernicoff reaparece esta semana con su espectáculo *El señor del baño,* un unipersonal que ya representó 700 veces y que (en su cálculo) concentró a 250.000 espectadores. La novedad de esta semana es que ha pasado a hacerlo, desde el miércoles 6, en la nueva sala Celebry, situada en el Bauen Hotel (Callao 360).

Los monstruos vienen mejor

El 15 de abril se estrena la obra *Monstruos, son los de ahora,* que continuará todos los viernes y sábados a las 23.30 en el Teatro de la Galera, Corrientes 3671. El espectáculo se anuncia como "una comedia musical de horror" y estará dirigido por Luciano Cazaux, con las actuaciones de Paula Lehner, Mariela Petruccelli y Gabriela Spataro.

Encuentro sobre enseñanza de arte

Entre el 12 y el 15 de julio próximos se realizará en Cuba el Segundo Encuentro Latinoamericano sobre Enseñanza Artística, con áreas delimitadas para las cuales se recibirán trabajos de investigación y ponencias. Las cinco áreas son Arte, Educación y Sociedad; Ballet y Danza; Artes Plásticas; Teatro y Música. La correspondencia deberá dirigirse a Palacio de las Convenciones, Calle 146 entre 11 y 13, playa. Apartado 16046, La Habana, Cuba.

Stockhausen va a Brasil

En julio, el compositor alemán Karlheinz Stockhausen visitará Brasil por primera vez, invitado por el Museo de Arte Moderno carioca. Stockhausen, para muchos el más grande músico viviente junto a Pierre Boulez, presentará siete espectáculos que incluirán obras famosas como *Klavierstucke* (para piano), *Luzifers Requiem* o la pieza de música electrónica *Gesang der Junglinge*. El artista de 60 años será acompañado por un grupo de siete integrantes y por los bailarines Michele Noiret y Jean Christian Chalon.

El futuro del disco video

Para el mes de junio próximo se anuncia la comercialización de los primeros *discos compactos video* (DCV) en Francia. El disco compacto es dorado, pesa unos pocos gramos y viene en tres formatos: cinco pulgadas (12 cm), ocho pulgadas (20 cm) y 12 pulgadas (30 cm). El primero cuenta con cinco minutos de música video, veinte minutos de audio, siendo el soporte tipo del clip o del dibujo animado. El segundo (40 minutos de audio-video) servirá para la compilación de clips y para los conciertos. En cuanto al 12 pulgadas (dos horas de audio video) será utilizado para las óperas, sinfonías y clásicos en general. El DCV tendrá una sola norma: los fabricantes —Philips en Europa y Pionner y Sony en Japón— llegaron a un acuerdo. Los profesionales son optimistas, según Philippe Laco de la empresa Polygram: "Solo faltaba la imagen, hemos entrado irreversiblemente en la era del audiovisual".

Realizaron en Villa Gesell una muestra de cine independiente

Con auspicio oficial, la Unión de Cineístas exhibió un abundante material filmado en paso reducido.

(Por Claudio D. Minghetti) Con la asistencia de más de dos mil visitantes se concretaron en Villa Gesell las Décimas Jornadas Argentinas y Terceras Latinoamericanas de Cine y Video Independientes. Organizadas por UNCIPAR (Unión de Cineístas en Paso Reducido) y la Secretaría de Cultura de Villa Gesell, con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía y la municipalidad de la localidad turística, las proyecciones, que se vienen repitiendo en forma ininterrumpida desde 1979, permitieron conocer una amplia variedad de trabajos de todo el país, realizados en Super 8, 16 mm y video (VHS y U-matic). La muestra contó con dos canales de participación. Al competitivo accedieron aquellos trabajos preseleccionados por UNCIPAR y otras instituciones afines de todo el país, completando un máximo de hora y cuarto por cada una de éstas. El canal "paralelo", conocido como "pantalla abierta" cuya actividad se extendió habitualmente hasta la madrugada, recibió y exhibió material hasta último momento. La competencia "oficial" fue evaluada a través de proyecciones públicas por parte de un jurado especial. De esta sección, compuesta por medio centenar de obras de todo tipo, origen y calidad, fueron seleccionados cuatro títulos que compondrán el "programa argentino" a ser presentado en la 50° edición del Festival UNICA '88 (Union Internationale de Cinema Non-Professionnel/Cine et Video), a realizarse en Zagreb (Yugoslavia), en setiembre próximo.

Del análisis y la discusión (más de tres horas en la sala del Concejo Deliberante local) resultaron triunfadores *Los oficios terrestres,* del rosarino Gustavo Postiglione, producción basada en el relato homónimo de Rodolfo Walsh; *Cada movimiento,* de Pablo Pujol, acerca de los procesos de la creación, del alcoholismo y la violencia en que deviene; *Piolín,* rodado en blanco y negro por Juan José González, que recurre a la fantasía y a la experimentación visual para indagar en el tedio a partir de una continuidad que parece infinita y *Corazón de tango,* de Rubén Estrella quien, con antigua concepción formal, construyó un clip sobre música ciudadana para turistas (The Silver River Symphony Orchestra), del que se recorta la silueta del pianista y productor Mariano Moreno (y Oscar Cardozo Ocampo) que evidencia ser una suerte de *show business for export,* con la estética de *Yo soy porteño* (viejo ciclo de Canal 13), aunque ahora a todo color. También recibió una mención especial *Entre cuadrados,* de Pascual Massarelli, trabajo de animación bien orientado hacia un tema comprometido visto con humor, así como reconocimientos para otros cinco títulos. Por sus valores documentales *A los compañeros la libertad,* de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, sobre la actual situación de los presos políticos que aún siguen existiendo en el país; por su creatividad en la utilización de los recursos tecnológicos al video *Un martini en las dunas,* de Diego Lazcano; por su humor al thriller satírico *Un sueño más,* que también dirigió el premiado Postiglione; por la actuación de su personaje protagónico y la revalorización de la historia urbana a *Lo de Bachicha,* de Aníbal Salazar Miller y por sus valores en la realización así como por la actuación de su única protagonista a *Estado vegetativo,* de Miguel Vila.

De la visión íntegra de los trabajos presentados en la muestra se concluye que existieron temas recurrentes en los realizadores, como la obsesión por la muerte y el encierro (departamentos de puertas adentro), así como cierta tendencia a "mirarse el ombligo" y no preocuparse demasiado ni por la originalidad o profundidad argumental ni por la calidad técnica, sobre todo en imágenes y sonido. Así, lo visto deviene en una realidad social por la que atraviesa el país, crisis que manifiesta una preocupación para rever hasta lograr una verdadera identidad. Puede afirmarse que ha habido una gran evolución de los trabajos presentados en video (apoyados por una proyección impecable, comparable a la cinematográfica), con títulos como *Un martini en las dunas* y otros, tales los casos de *El enamorado de los ascensores; Mata Mata,* de Walter Martin y Javier Gesto o la prolijidad didáctica de Alberto Farina para transmitir la melancolía de Rolando Fustiñana en *Roland y Greta,* ideal para cinéfilos.

Las jornadas incluyeron otras actividades, como la presentación del UNICA Film Show, con los premiados en setiembre del '87 en Graz (Austria), entre las que se destacó *El puestero del silencio,* de Alberto Cirigliano; el preestreno de dos largometrajes argentinos, *Bajo otro sol,* de Francisco D'Intino y *Tango, baile nuestro,* de Jorge Zanada, excelente trabajo documental (algo cuestionable por la ambigüedad de sus textos en off), que fue ovacionada por un público que, esta vez, llenó la sala del Atlas. También hubo una mesa redonda acerca de los problemas para la distribución y exhibición del cine argentino en los circuitos comerciales, protagonizada por Jorge Zanada y Teo Koffman (el director de *Los perros de la noche*), con la coordinación de Eduardo Ruderman.

Héctor Molina y Gustavo Postiglione: ***Los oficios terrestres.***

En el cierre, el capítulo dedicado a América latina permitió conocer distintos documentos, de los que se destaca el largo *Historias prohibidas de Pulgarcito,* del mexicano Paul Leduc, sobre la insurrección popular en El Salvador, sobresaliente en su factura técnica así como en su contundente ideología.

En síntesis, a diferencia de anteriores jornadas, el balance de las realizadas los días 31 de marzo, 1°, 2 y 3 de abril en Gesell, arroja un saldo positivo, sin enfrentamientos ni chiflidos estridentes y una mejor comunicación entre quienes participaron en forma activa, con las expectativas de un público joven.

NUEVA MUSICA ARGENTINA

Compositor de claro talento

(Por Federico Monjeau) Hace algo más de un año, en una audición radial dedicada a la música de las nuevas generaciones, el compositor Gerardo Gandini ensayaba una fórmula para distinguir dos tendencias dentro de la música argentina: una hace recaer el acento sobre la materia; la otra, sobre el lenguaje. "A grandes rasgos", aclaraba Gandini, sabiendo por supuesto que materia y lenguaje no son asuntos que la música pueda tratar muy por separado, y echando mano de una artimaña verbal que no deja dudas sobre en cuál de ambas tendencias se ubica la obra de este compositor.

En aquella misma audición figuraba un dúo de Adrián Rússovich, entonces con 31 años, discípulo de Gandini, autor de varias piezas de cámara y de una obra para orquesta estrenada más tarde por la Sinfónica de San Juan en su temporada 1987. Esta obra, *Lectura* (1984), acaba de ser presentada en Buenos Aires por la Sinfónica Nacional bajo la dirección de Carlos Calleja (ciclo Cuatro directores jóvenes, Auditorio de Belgrano), y se instala en el campo del lenguaje de un modo bastante premeditado, desarrollando su escritura totalmente encima de otra. Esta otra es el Adagio de la Novena Sinfonía de Gustav Mahler, con lo cual resulta inevitable recordar la Sinfonía de Luciano Berio, cuya tercera sección también fue escrita encima de un fragmento de Mahler. Naturalmente, Rússovich debe también haber recordado la obra de Berio, pero tan sólo como un antecedente programático, ya que si el músico italiano tejía allí un universo de citas que iban de Bach a Boulez y colgaban del scherzo de Mahler como de una liana, Rússovich ha trabajado de una manera poco voluptuosa y muy introspectiva, además de concentrarse en un único material.

Ese material, el Adagio de Mahler, es elaborado y filtrado de distintas maneras por Rússovich; rara vez aparece en un estado más o menos natural. Antes que elementos temáticos, ese adagio ofrece a Rússovich el diseño global de la forma, la gran puntuación. Es evidente que la cuestión del lenguaje se manifiesta aquí en uno de sus puntos más riesgosos: no importan unas u otras notas derivadas de la música de Mahler; Rússovich ha tomado el idioma mahleriano en lo que éste más tiene de gestual, en su aspecto más oral, en la manera de crecer y disminuir, en el momento específicamente dinámico de la forma. Y es notable cómo Carlos Calleja, quizás el director más sólido y refinado de la última camada, hizo sentir ese diseño con tanta claridad.

La obra requiere una orquesta de tipo haydniano (los metales ascienden sólo a dos trompetas y un corno) y desarrolla un estilo resueltamente sinfónico, que sin duda aparece enriquecido por otra buena lectura de Rússovich: la escritura instrumental del húngaro Gryorgi Ligeti. En este sentido, la transparente orquestación de Mahler, tan enorme como camarística, ha cedido frente a la formación de texturas muy complejas, que Rússovich crea por un proceso de multiplicación de pequeñas células y frases que en algún momento pudieron recordar el Adagio.

La obra avanza por una tensión constante entre la claridad y la opacidad. Es la tensión del propio Rússovich, de esa lectura de Mahler que parece haber sido hecha a contraluz, con una mirada extremadamente aguda y algo melancólica. De esa lectura ha salido una de las obras orquestales más auténticas y atractivas de la nueva música argentina.

Cine francés en la Recoleta

FRANCIA EN PANTALLA — El Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios presenta su ciclo Cine de los Jueves denominado *Francia en pantalla.* Las funciones se llevarán a cabo en el Auditorium Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930 siempre a las 18.45, con entrada libre. La programación para este mes es la siguiente:

Jueves 7: *Providence* (1976) dirigida por Alain Resnais.

Jueves 14: *Estrictamente personal* (1985) dirigida por Pierre Jolivet.

Jueves 21: *El viaje a Paimpol* (1985) dirigida por John Berry.

Jueves 28: *El pasajero de la lluvia* (1969) dirigida por René Clément.

Este ciclo cuenta con los auspicios de la Embajada de Francia y de la Alliance Française.

PRESION EN CARTELERAS

Un torrente de teatro

Seis novedades teatrales en una sola semana pueden suponer una satisfacción para muchos aficionados. Son el comienzo de una temporada realmente internacional.



Un momento de fantasía y terror en *Las Bacantes* de Eurípides.
La versión española está originalmente virada al flamenco.

Algunos aficionados y críticos se preocuparán más que otros, pero todos ellos saben que la temporada teatral en Buenos Aires comienza en abril con una catarata de novedades extranjeras y nacionales.

Hoy jueves el torrente comienza en el Teatro San Martín con *La ópera de dos centavos*, un título ya clásico de Bertolt Brecht y Kurt Weill, que ha sido objeto de dos versiones cinematográficas y de alguna imitación. La versión local es dirigida por Daniel Suárez Marzal, con actuación principal de Víctor Laplace y Susana Rinaldi, ambos especialmente contratados para el caso.

El viernes 8 Carlos Gorostiza dirige su propia comedia *El frac rojo*, con Norman Briski en el papel principal. Se presenta en el teatro Ateneo, de Paraguay 918.

El sábado 9 debuta el Stary Teatr de Cracovia con una versión escénica de la novela *Crimen y castigo* de Dostoievski. La puesta es de Andrzej Wajda, el director polaco que alcanzó enorme prestigio por su abundante obra cinematográfica a lo largo de treinta años (*Cenizas y diamantes, El bosque de los abedules, Sin anestesia*). Este espectáculo forma parte de las contrataciones realizadas por el Teatro San Martín en el exterior, pero al efecto no se utilizará sala propia sino la del Galpón del Sur, en Humberto 1º 1739.

El martes 12 se presenta el Teatro Studio de Georgia con una versión moderna y distinta del clásico *Don Juan* de Molière. Cabe acotar que en 1987 fue ya muy elogiada la presentación del teatro Rustaveli de Georgia, con dos distintos espectáculos. Este nuevo Molière está dirigido por Mijail Tumanishvili. El estreno será también el primer paso de la flamante colaboración entre el Teatro Municipal San Martín y la sala del Lasalle (J. D. Perón 2263), que luego será escenario de otros espectáculos ya programados.

El miércoles 13 el mismo Teatro San Martín da un paso distinto con *Las Bacantes*, espectáculo del español Salvador Távora, sobre un texto clásico del griego Eurípides. El grupo se llama La Cuadra de Sevilla y allí la estrella es la bailarina Manuela Vargas, muy premiada por su carrera en el baile flamenco. La presentación responde a un convenio del San Martín con instituciones oficiales españolas. Se hará en la sala Casacuberta, Corrientes 1530, o sea en la sede central de la institución.

Para el miércoles 20, fecha aún indecisa, se anuncia el estreno de *El búho y la gatita*, una pieza norteamericana de Bill Manhoff, que interpretan Héctor Alterio y Georgina Barbarrosa. Será en el Regina, de Santa Fe 1235.

Para el jueves 21 (fecha tampoco confirmada) se prevé el estreno de *Muñeca*, un sainete de Armando Discépolo, que protagonizará Onofre Lovero.

La lista termina provisoriamente con *Delicado equilibrio*, una comedia dramática de Edward Albee que ya se conoció en Buenos Aires en otra versión. La del Teatro San Martín, dirigida por Roberto Castro, subirá a escena en el Lasalle cuando termine allí el conjunto de Georgia.

La lista deja muy en claro que el movimiento del teatro argentino actual se apoya con abundancia en fuentes internacionales. Entre dramaturgos y directores, allí aparecen grandes nombres rusos, alemanes, polacos, franceses, griegos, españoles y norteamericanos.

• Estrenos del día •

En cine hay sólo dos novedades: **PARAISO RELAX-CASA DE MASAJES** (Argentina, 1987), de Emilio Boretta. Cuenta la historia de dos hermanos —Jorge Corona y Guillermo Francella—, típicos chantas y buscavidas porteños, dispuestos a sacar clandestinamente oro del país pero, por error de uno de ellos, terminan como propietarios de una casa de masajes. Completan el elenco Amalia "Yuyito" González, Fernando Siro, Silvia Peyrou, Beatriz Salomón, Selva Mayo, Carlos Rotundo, Ana María Giunta, Max Berliner, Gerardo Baamonde y Lía Crucet. Distribuye Aries (Normandie, Callao).

COLPE MORTAL (Estados Unidos, 1986), de Frank Harris. Una joven y atractiva mujer es secuestrada por una banda de extorsionadores que se esconden tras la imagen falsa de una secta religiosa, situación que obliga a la intervención de un especialista. Con Cameron Mitchell, Troy Donahue, Starck Pierce y Patti Dowling. Distribuye Bell Films (Trocadero).

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie.** De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco**, de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias (Broadcast News).** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Sinfín** (La muerte no es ninguna solución), con Alberto Ure y Lorenzo Quinteros. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas**; a las 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Good bye Emmanuelle.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de ómnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Gran festival porno gay: **El espíritu gay** y **El reproductor incansable.** Exclusivas en el país. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18.30, 20.20 y 22 hs.: **El fuego fatuo**, de Louis Malle, con Maurice Ronet.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.: **Halcones de la noche**; a las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **En la mira de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs.: Un film de Alan Parker, con Brad Davis: **Expreso de medianoche**; a las 15.25, 19.10 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker, con Mickey Rourke y Robert de Niro en: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.50 hs.: **Fiebre de una noche de verano**; a las 12.45, 16.25 y 20.05 hs.: **La herencia de los Ferramonti.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Calles bárbaras**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Salvajes del asfalto.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15, y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45, 19.55 y 22.05 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: **Los gritos del silencio.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo** y **El sexo es para el placer.** Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas** y **Damas porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II** y **Físico infantil.** Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico** y **Carrousell erótico.** Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno** y **Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II** (La batalla continúa). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Morirás a medianoche** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Celdas calientes**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Esas jóvenes chicas porno, La fruta del deseo porno.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Salvador.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **De Mao a Mozart.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Sensación alucinante.** Un film de F. Coppola. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Traición de amor.** P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. 4 películas porno. **Desviaciones sexuales de una condesa, Gatitas en celo, Furor sexual, Pocker de mujeres.** P/18. (Exhibición condicionada.)

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Fritz Lang: El período alemán: "Las tres luces"**, de Fritz Lang. Pl. ₳ 1,50. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (las dos últimas secciones numeradas): **Andrzej Wajda: Una revisión: "Un amor en Alemania".** Dir.: Andrzej Wajda, con Hanna Schygulla, Piotr Lysak. P/16. Pl.: ₳ 4.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.

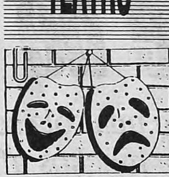
AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 19.30 hs.): **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





COLON. Tel. 35-5414.
Martes 5 de abril: Apertura del abono del 80° aniversario. (6 conciertos sinf., de cámara y sinfónico-corales). 1) **Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.** Dir.: Kurt Masur. Sol.: Garrick Ohlsson (piano). 2) Orq. **Filarmónica de Bs. As. y Coro Estable del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sol.: **Graciela Alperyn** (mezzosoprano), Mónica Philibert (soprano). 3) **Orq. de Cámara del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. 4) **Orq. del Estado de Stuttgart.** Dir.: García Navarro. 5) **Orq. y Coro Estables del T. Colón** y **Coro de Niños del T. Colón.** Dir.: Jean Fournet. Prog.: "La condenación de Fausto", de H. Berlioz. Sol.: Nadine Denize, Jean M. Dupouy, Pierre Tau, Luis María Bragato, Ema Gaba. 6) **Orq. de Cámara de Praga.**
Precio del Ab. a platea: ₳ 1.080. Delantera de Paraiso: ₳ 216.
Nota: Del 5 al 7 de abril se pondrá en venta este abono exclusivamente para abonados del ciclo Gran Abono, ab. Nocturno y ab. Vespertino 1987, y del 8 al 12 de abril para el público en general. También los abonados de los ciclos mencionados podrán optar por otros dos abonos, a saber: **Abono "B"** (seis conciertos sinfónico-corales y óperas en versión de concierto). Repertorio: 1) **Sinfonía N° 2** de G. Mahler; 2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky y **"Wozzeck"** (fragmentos) de A. Berg; 3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz; 4) **"Nabucco"**, de G. Verdi; 5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven; 6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Período para adquirir en forma prioritaria p/los abonados 1987 este Abono: del 10 al 12 de mayo. Precio del Ab. a platea ₳ 1080. Delant. de Paraíso: ₳ 316. Para público en general a partir del 12 al 18 de mayo.
Abono "D" (cuatro óperas en versión de concierto). Repertorio: 1) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky, y **"Wozzeck"** (fragmentos), de A. Berg; 2) **"Nabucco"**, de G. Verdi; 3) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven; 4) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Período para adquirir en forma prioritaria (p/los abonados 1987): del 10 al 12 de mayo. Precio del Abono a platea: ₳ 720. Delant. de Paraíso: ₳ 144. Para público en general: a partir del 13 al 18 de mayo.
Boletería: A partir del martes 5 de abril, todos los días (excepto los días domingo y lunes) de 10 a 20 hs.
Nota: Dado las modificaciones de platea efectuadas en la sala, los Sres. abonados deberán elegir entre las posibilidades de ubicación actualmente disponibles. Para mantener la titularidad de sus respectivos abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino) hasta el 1989 los señores abonados **no están obligados** a adquirir ninguno de los abonos de la actual temporada.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Estreno: **La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioa Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

El príncipe de Hamburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melania Barreiros. Jueves y viernes: 21.30 hs.; sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. Platea ₳ 10. (Jueves función popular a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Próxima semana: **Las bacantes**, un espectáculo de Salvador Tavora, inspirado en el texto de Eurípides, con La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas.

Galpón del sur (Humberto 1° 1739)

Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por Andrzej Wajda. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall central

Alberto Muñoz (canto y guitarra), con el acompañamiento de Daniel Russo (guitarra). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.

Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves viernes y sábados 21 hs. y domingos 19 hs.

Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.

Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.

"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs.

La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en el Cervantes.** Lunes 19 hs.: Orquesta Nacional de Música Argentina. Solista: Patricia Vel. Dirección: Osvaldo Requena.

20.30 hs.: Marian Farias Gómez. Entrada libre y gratuita.

Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central.
La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en la Ribera.** Jueves 14, 21 hs. Amadeo Monges. Entrada libre y gratuita.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con la dirección de **Carlos García y Raúl Garello**; canta **Gustavo Nocetti**; presentación **Oscar del Priore.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**

Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Teatro: "El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva. Dir.: Rubén Spinacci.
A las 21 hs.: **Teatro: "La cautiva"**, de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.

Sala A-B y C
A las 9 hs.: **Jornadas de homenaje al prof. José Luis Romero.** Auspicia UBA (Universidad de Buenos Aires).

Sala F
A las 20.30 hs.: Ciclo de Conciertos de las Juventudes Musicales de la Argentina.

Exposiciones

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas de Taddeo Bruno (Italia).

Hall A-B: Oleos de Gonzalo Murúa.

Vidriera: Muestra colectiva de fotógrafos chilenos.

Biblioteca: Curiosa colectiva de Collage.

Hall 4° piso: Grupo de jóvenes fotógrafos independientes.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.

"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.

"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Domingo: 21 hs.

Cine: Ciclo Jean Renoir. "Boudu, salvado de las aguas". Jueves: 21 hs. Sábado: 19.30 hs.
Todo gratis.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.:

46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:

La cañada
(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!

Yudith y las sombras

Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.

Jezabel

Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:

Buenos Aires ciudad tango

Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!

Shalom Buenos Aires

De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:

Hedda Gabler

De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires. Presenta: sobre textos de

Fontanarrosa

Con: C. de Urquiza, J. C. Sánchez, M. Bianchedi y C. Parrilla. Música: M. Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. Rudy Chernicoff encarna a

El señor del baño

de R. Chernicoff, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 19.15 hs. Lunes: 21 hs.

M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 22 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs. Miércoles a viernes: 20.15 hs. Domingo: 17.30 hs. Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Molino rojo

De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:

Mosquito

De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.

Concurso de elencos independientes **Boceto para nada** sobre textos de O. Wilde grupo Sistema Límbico. Jueves 19.30 hs. entr. en vta. ₳ 5. Abonos ₳ 20.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:

Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco** de Gregorio de La Ferrère, **Una viuda difícil** de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota** Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera** de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos** de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa** de Federico García Lorca, **El capitán veneno** de Ruiz de Alarcón, **Marianela** de Benito Pérez Galdós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia** de Miguel Cané. Profesores: entrada libre. Estudiantes y jub.: 50%. Informes y reservas al 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Mi abuelo Candombe
mi padre Tango

Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Moliere 1987). Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantissima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Confesión pública.** Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Sade (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **El inventario**. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Viernes: 23 hs.

Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con: Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Naveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.

Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:

Doña Rosita la soltera o
el lenguaje de las flores

De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. ₳ 3.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8859. La obra más premiada, divertida y picaresca de la temporada:

Soledad Silveyra
Arnaldo André
Los salvajes deseos de mi marido

Con Guillermo Francella, Silvia Peyrou, Enrique Liporace. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en venta.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:
Posdata: Tu gato ha muerto, de James Kirkood, con Héctor Sinder, Antonio Regueiro y gran elenco. Asis. de dir.: Gloria Crispi. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. 50 % Est. y Jub. domingo popular.

Café-teatro:
Música popular contemporánea, con **Sonia Leviatan y Analia Balian.** Sábado: 23 hs.

Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama" (original)

Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y Aída Luz. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MEDIOMUNDO-VARIETE. Corrientes 1872.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecasis, Mónica Gazpie y Claudio Nadie. Jueves: 20 hs.

Class enemy (Enemigos)

Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelín. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Alicia Crest

Espectáculo con canciones de la cantautora Alicia Crest. Sábado: 0.30 h.

Crimen y cha, cha, cha

Dancing-Varieté con la participación de Yto Audibert y Dalila y los Cometabrass. Viernes y sábado: 1.30 h.

Silvia Kanter y Nora Mercado en:

Caladas y coloradas

Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs.

I Lupini (I gemelli incestuosi)

Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Con: María I. Pereyra (soprano), Eduardo Cogorno (barítono) y Gustavo Codina (piano). Coreografía: Esther Ferrando. Lunes 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):

Edda Díaz en:
El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.

De amor se trata

con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.

Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalia)

Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carela** en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.

Esteban Mellino en:
Uno se equivoca

Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Entrada libre a la gorra.

Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)

8° mes de éxito. Viernes: 22 y 0 h., sábado: 21, 23 y 1 h., domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:

Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)

Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:

Grito joven

De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.

Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)

Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Placer desesperado.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE Av. Rep. de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283. Jueves de folklore con el debut de:

Zamba Quipildor

y artistas invitados. Hoy: 23 hs. Prox. jueves: Los Huanca Huá y Rosario Ayala.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano. Hoy: 18 hs.:

Edu y El Pollo
Aquí está la movidilla

Hoy: 21 hs.

Amelita Baltar
Tangos

Hoy: 23.30 hs. Mañana: Arte Flamenco. Tres últimas funciones. Tarjetas de crédito.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. En su 5° año consecutivo:

Grupo encuentro

Para solos/solas. Reuniones de jerarquía. Hoy a partir de las 21.30 hs. Campeonato de truco, backgammon, boggl. Discoteca para adultos. Conducción: **Susana.**

TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **WEBSTER** Serie
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** Hoy: "Gigi", con Leslie Caron
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
14.00 - 9 - **LEONELLA** Teleteatro
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES...** Programa de actualidad
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **MARGA**
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias
- ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **CORAZONADA** Telecomedia con Charo López y Luis Brandoni
22.00 - ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **CINE**
- 13 - **VINCULOS II** "¿Quién es la víctima?", con Rodolfo Ranni y Ana María Picchio
22.30 - 2 - **CINE** "El destructor" (1983), de Russell Mulcahy, con Gregory Harrison
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "De aquí a la eternidad"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente, fresco. Vientos moderados del sector norte. Mínima 10º.

▲▲▲▲

12.30: Proyección del largometraje *Las tres luces* (Alemania, 1921) dirigido por el realizador alemán Fritz Lang, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *Collage Floreal,* exposición a cargo de Alicia Cesaroni, hasta el 15 de abril en el Centro Cultual General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre de lunes a viernes.

• A la misma hora, Marta Gabriela López expone un collage bajo el título de *Etapas.* Algunas de las obras son: Experiencias, Reflexiones, Cuentos de niños grandes y Más allá del silencio. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

15.00: *Un amor en Alemania* (Alemania Federal/Francia, 1983) largometraje dirigido por el realizador polaco Andrzej Wajda con la actuación de Hanna Schygulla y Piotr Lysak, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30. *Viridiana* (1960) película dirigida por Luis Buñuel con Silvia Pinal, F. Rabal y Fernando Rey. En la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.45: La Asociación Pedagógica Interdisciplinaria de Educación y Arte invita a la conferencia de prensa de la Delegación de Capital Federal que se realizará en el Centro Cultural Las Malvinas Florida 753.

19.00: En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sivori, Corrientes 1530 se inaugura la nuestra *Retrospectiva: Fundación Esteban Lisa.* la misma continuará abierta hasta el 24 de abril, de martes a domingos de 16 a 20.

• A la misma hora, el grupo de teatro *Maestros de Matanza* del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires (SUTEBA) presenta su experiencia de teatro popular denominado *El teatro como instrumento de análisis de la realidad y herramienta de movilización,* en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1726, con entrada libre.

Ilustración: Milton Glaser



El alma de los pobres

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Vicent)

En nuestra sociedad, a un hombre sin dinero se le considera un bulto sospechoso. ¿Los pobres tienen alma? He aquí un interrogante teológico. Esta cuestión nunca ha planteado dudas con respecto a los animales. Según la doctrina de la Iglesia, las entrañas de las bestias en el paraíso no obtuvieron el soplo de Dios y gracias a este detalle hoy existen los mataderos públicos, la gente devora chuletas de ternera entre carcajadas y algunas tascas sirven a los filósofos raciones de callos impunemente. Los animales pueden ser apaleados sin culpa o sacrificados por simple diversión, tal vez porque carecen de espíritu, tal vez porque no tienen un duro. En esto se parecen a los pobres. Sólo los caballos ganadores, los canarios que vencen en concurso de flauta o los perros campeones participan de todos los derechos humanos. El dinero ha sustituido al soplo de Dios. Es el nuevo viento de la creación.

Una larga disputa bizantina ha atravesado la teología para dilucidar el momento exacto en que el feto del hombre o de la mujer logra cazar un alma. Los escolásticos afirman que esta captura ocurre en el instante mismo de la fecundación. Los científicos dudan, los ginecólogos recetan calcio a las madres desde el principio del embarazo, los juristas hablan de la viabilidad de lo engendrado, pero las comadronas no opinan. Ellas se limitan a sacar por las patas a cada contribuyente y dejarlo llorando envuelto en grasa en medio de un mundo monetario. No quiero discutir con los tomistas. Me limito a describir lo que veo. El espacio está lleno de espíritus azules y a ras del suelo se mueven de modo frenético los hombres buscando dinero. En el occidente cristiano las almas parecen palomas en el aire alrededor de los bancos y solamente se desploman desde el cielo hasta el interior de un cuerpo cuando descubren que éste ya ha conseguido varios millones. Entonces se inicia la vida. La carne humana es materia. El dinero es la forma sustancial. Mientras esta unión hipostática no se realice uno no dejará nunca de ser considerado un bulto sospechoso.

CARTAS

Censura

El día 21 de marzo murió María Isabel Lacroix, madre de Sergio León Kacs, detenido-desaparecido el día 11 de junio de 1978. Esta madre, como tantas otras, nunca supo el destino final de su hijo ni pudo obtener justicia.

En ocasión de su muerte, sus familiares y amigos quisimos unir el recuerdo de la madre al del hijo desaparecido y así lo expresamos en la redacción de los avisos fúnebres, que decían:

"María Isabel Lacroix, q.e.p.d. Falleció 21/3/88. (Sus familiares y amigos, 16 nombres) invitan a recordarla con sus hijos Sergio León Kacs, detenido desaparecido el 11/6/1978, y Claudio Mauricio Kacs, muerto el 1/5/1981, e invitan a acompañar sus restos al Cem. de la Chacarita hoy a las 9.30, desde casa velatoria Tacuari 466".

A la empresa fúnebre le fueron rechazados los avisos, en vista de lo cual se realizó una gestión personal ante el diario *Clarín,* donde, luego de una consulta con el secretario de redacción, se aceptaron en forma condicional.

Los avisos no aparecieron, y esto no ocurrió por falta de espacio, porque dos anuncios dictados posteriormente por teléfono, que no mencionaban al hijo desaparecido, se publicaron sin inconvenientes.

Nos parece imprescindible dar a conocer estos hechos porque reflejan los residuos de temor y de negación sobre sucesos cuya realidad fue definitivamente probada por la justicia y la sociedad argentina, y que es preciso enfrentar para que no vuelvan a repetirse.

La actitud de cualquier medio de soslayar lo que es verdad histórica implica una de las formas más reprobables de censura, sobre todo cuando lo que quiere pasarse bajo silencio importa al futuro de la sociedad argentina.

María Luisa Lacroix
DNI 0136359
Rosa María Rússovich
C.I. 1.811.504
Donatella Castellani
DNI 10650740
Julio Raffo
C.I. 5.371.362

△

MOCOSOS

Por Miguel Rep









